

abla ababou
galerie

RÉSONANCE DE LA MÉMOIRE



Mohammed EL MOURID

EXPOSITION DU 22 NOVEMBRE 2023 AU 11 JANVIER 2024



La peau de bête est à Mohammed El Mourid ce que la madeleine est à Proust. Son matériau artisanal convoque les souvenirs. Le passé du royaume résonne dans nos mémoires à travers ses photographies en argentique imprimées sur des peaux de chèvre.

A la façon d'un historien, voire d'un alchimiste, El Mourid fouille dans les archives marocaines pour immortaliser des vieux timbres datant du protectorat français et espagnol. Des scènes d'une autre époque sont figées sur une peau tannée, tendue sur châssis ou sur des tambours, se transformant ainsi en mystérieux parchemins patinés grâce à un savant savoir-faire.

L'artiste nous livre également une série de portraits de différents monarques alaouites et de marocains de confession juïque, témoin d'une époque où le vivre ensemble faisait la diversité et la richesse marocaine.

Des images plus vraies que nature, parfois informes, qu'on croirait sorties d'un vieil album en proie à l'usure du temps.

L'artiste n'a de cesse d'expérimenter la matière et les techniques à la recherche de son propre langage où domine, jusqu'à l'obsession, ce besoin de fixer la mémoire sans oublier sa propre histoire. Pour cela il n'hésite pas à se mettre en scène en créant des empreintes avec son corps sur du papier photographique. Ce corps voué à disparaître mais qui refuse de se soumettre à une quelconque tendance ou mouvement pour mieux marquer sa singularité.

Maha Ababou
(-V)



Femme juive au Maroc - Tirage photographique sur papier transparent et technique mixte - 144x110 cm - 2023



1



2



3

1.2.3. *Femme juive au Maroc* - Tirage argentique sur peau de chèvre - 60x50 cm - 2020

COMMENT EN ES-TU VENU À LA CRÉATION ?

J'ai grandi à Tiznit dans une famille, où on écoutait beaucoup de musique Gharnati et de poésie. L'une de mes cousines dessinait à longueur de journée et jouait de la musique. Elle était mon modèle. Je m'amusais à reproduire ses dessins et cela me procurait énormément de plaisir. Mais ce n'est que vers la vingtaine, quand j'ai rencontré mon épouse Anne, que l'art a fait réellement partie de moi. Etant elle-même la fille d'un célèbre photographe elle m'a initié à cet art tout en m'ouvrant les portes du milieu fermé des artistes strasbourgeois. J'ai été propulsé dans un univers passionnant, pleins de débats et d'échanges, avec des peintres, des photographes, des chanteurs d'opéra et des gens du théâtre. Moi qui ambitionnais alors de devenir cuisinier, me suis retrouvé inscrit à l'école d'art décoratif de Strasbourg. J'avais à ma disposition de nombreux ateliers et j'ai choisi celui de l'art.



Sans titre - Photogramme - 119x89 cm - 2023



Sans titre - Photogramme - 100x88 cm - 2023



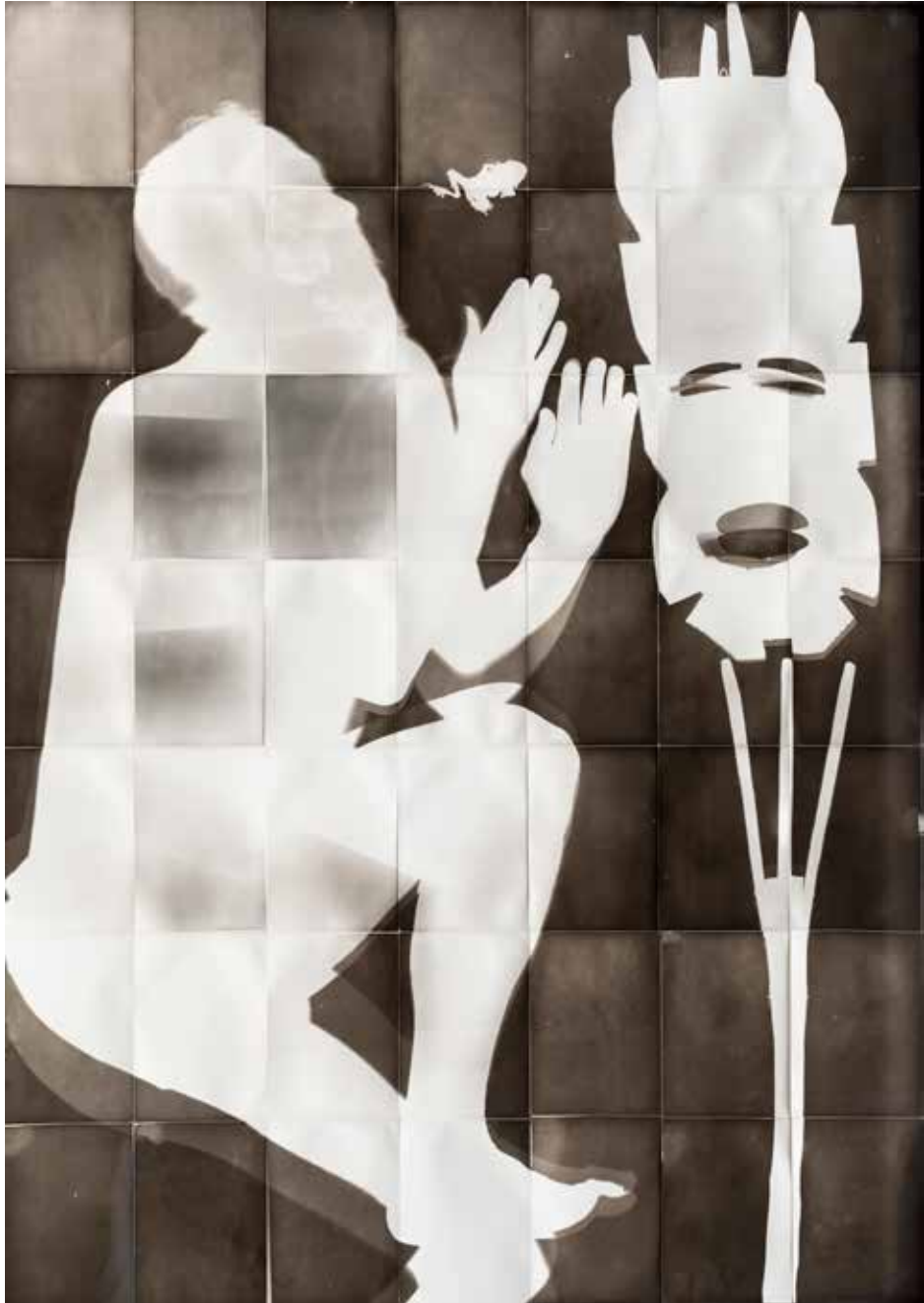
Sans titre - Photogramme - 100x88 cm - 2023



Sans titre - Photogramme - 95x88 cm - 2023



Sans titre - Photogramme - 119x89 cm - 2023



Sans titre - Photogramme - 126x92 cm - 2023

DES NOMS D'ARTISTES OU DES RENCONTRES QUI ONT INFLUENCÉ TON TRAVAIL.

Je dois beaucoup à Sarkis, l'un de mes professeurs d'art qui m'a appris à dompter les matériaux et à exprimer mes idées. La pratique était intimement liée à la théorie. De nombreux artistes ont aussi été mes mentors comme le célèbre photographe strasbourgeois, Philippe Paret, avec lequel j'ai passé plus de six mois. Il m'a enseigné les rouages du métier et surtout comment tirer une photographie en argentique sur une peau de bête. Quant à Jean Paul Oertlin, un autre photographe renommé, il m'a communiqué la passion de la lumière et de ses contrastes pour mieux sublimer l'image. Mon maître à penser demeure néanmoins le cinéaste russe Andrei Tarkovski dont les films sont de véritables œuvres d'art. Ses images sont chargées de contrastes et ses séquences cinématographiques sont des modèles de cadrage photographiques. Et pour finir, le mouvement d'avant-garde italien des années 60, l'Arte Povera, m'a beaucoup inspiré. Les artistes de cette mouvance qui dénonçaient les sociétés de consommation à outrance, en préférant utiliser des matériaux naturels ou de récupération, m'ont permis de développer ma démarche. J'ai été influencé par leur rapport entre la surface et son support.



En plein peau - Tirage sur peau de chèvre - 107x92 cm - 2023

TON PREMIER SOUVENIR PLASTIQUE ?

Jamais je n'oublierai ce petit bonhomme affublé d'un parapluie, que j'ai dessiné à l'école. Je n'avais pas plus de huit ans et pourtant j'ai été marqué par ce dessin où le parapluie ressemblait au visage de mon personnage. J'ai alors découvert le pouvoir de l'imagination.

POUR TOI L'ART ?

Pour moi l'art c'est avant tout une longue quête qu'il ne faut jamais interrompre. L'art est un combat au quotidien qui nécessite beaucoup de rigueur et de souffle. Il faut avoir l'âme d'un guerrier pour faire sa place dans ce domaine.

LE REGARD DES AUTRES ?

J'ai besoin de regards critiques sur ma démarche photographique. Toutes les remarques positives ou négatives m'aident à évoluer, à condition qu'elles soient fondées et démunies de méchanceté gratuite.

J'avais d'ailleurs fait un travail sur ce sujet, intitulé : « qui regarde qui ? ». C'était une série de portraits avec des personnages au regard dur qui fixaient le spectateur.



1



2



3



4



5



6

1.2.3.4.5.6. Royaume du Maroc - Tirage argentique sur peau de chèvre - 60x50 cm - 2020



7



8



9



10

7.8.9.10. Royaume du Maroc - Tirage argentine sur peau de chèvre - 60x50 cm - 2020



Crise sur la cerise - Reproduction tirage argentique sur galet - 2021



Crise sur la cerise - Reproduction tirage argentique sur galet - 2021

QUELLE EST TA DÉMARCHE ?

Mon travail sur la peau de caprin réalisé selon un processus photographique particulier, tend à montrer que le temps s'estompe mais subsiste sous une forme résiduelle.

La peau, ainsi transformée, donne lieu par les effets conjugués de sa granulation, à une certaine tension et une forme de momification des images. Cela crée un phénomène visuel où le matériau et le concret, vont servir de base à une disparition qui reste dans l'air, menaçante, mais à peine perceptible.



Portrait - Tirage sur peau de vache - 113x98 cm - 2016



Portrait - Tirage argentique sur peau de vache - 113x98 cm - 2016

TES MATÉRIAUX DE PRÉDILÉCTION ?

Je suis un artiste en perpétuelle recherche. J'expérimente en permanence différents matériaux, surtout quand ils sont organiques comme la peau de bête, le galet et même la graisse animale. Lors de l'une de mes expositions j'avais montré un portrait imprimé sur un bloc de lait congelé qui a fondu petit à petit, jusqu'à se dissoudre complètement. Cet acte résume parfaitement mon travail qui s'inscrit dans la mémoire cherchant désespérément à laisser des traces.

TON LIEN AVEC D'AUTRES FORMES D'ARTS ?

J'accompagne souvent mes photographies avec des vidéos, des performances et des installations. Tous ces médiums me donnent le sentiment d'un travail complet. C'est une forme de tissage entre différents genres.



1



2



3

1.2.3. *Femme juive au Maroc* - Tirage argentique sur peau de chèvre - 60x50 cm - 2020

QUE REPRÉSENTE POUR TOI CETTE EXPOSITION “ RÉSONANCE DE LA MÉMOIRE ” À ABLA ABABOU GALERIE ?

Je suis heureux d'exposer individuellement, pour la première fois, l'ensemble de mon travail dans une galerie d'art. Les murs d'abla ababou galerie font écho au titre de cette exposition, « Résonance de la mémoire », fruit de plus de six années de travail.



1.2. Royaume dur Maroc - Tirage argentique sur peau de chèvre sur Bendir - 46 cm D - 2023



Royaume du Maroc - Triptyque - Tirage argentique sur peau de chèvre - 3/5 - 226x77 cm - 2023



PHOTO © Lahcen MELLAL - Courtesy DIPTYK MAGAZINE - ALMAQAM 2023

DÉCRIS-NOUS TON ATELIER.

Mon atelier est une forme de caverne, un espace hors du temps en perpétuel mouvement. C'est là où je plonge dans mes pensées les plus profondes en étant le premier surpris par ce que j'y découvre. Ce lieu peut exister, là où je me trouve dans le monde.

Pour l'instant mon atelier est à Tahanouat depuis 2018, à al Maqam, la résidence d'artistes de Mohammed Mourabiti, à Tahanouat, non loin de Marrakech.

C'est grâce à ce lieu que j'ai renoué avec mon pays d'origine après des années passées à Strasbourg.



Autoportrait - Photogramme sur peau de chèvre - 70x60 cm - 2021

RACONTE-NOUS CETTE OEUVRE ?

Cette œuvre reflète l'essence même de mon travail sur l'empreinte. C'est un photogramme sur peau de chèvre qui fait partie d'une série entamée cette année. J'y inscris des traces avec mon propre corps, à la façon de ces empreintes de mains sur les parois des grottes, marquant un lien entre les hommes préhistoriques et nous. Peut-être est-ce ma façon de défier la mort et de fixer une part de moi dans une peau de bête.

BIOGRAPHIE



Mohammed El Mourid est né en 1966 à Ifrane. Aujourd'hui il vit et travaille entre Strasbourg et Tahnaout. Après un diplôme d'Expression Plastique à Strasbourg et de nombreuses résidences à l'étranger, il n'a de cesse d'explorer les techniques et le monde minéral. L'artiste travaille à partir de différents médiums comme la vidéo, la photographie et l'installation. Il teste en permanence le rapport de l'image sérigraphiée ou photographique avec le support de peaux d'animaux, de blocs de lait congelé ou encore de galets. Ces champs d'expérimentation l'ont d'abord poussé à explorer des processus organiques orientés vers une fatale disparition (...) pour s'acheminer vers sa propre technique et une singulière impression photographique sur les peaux. Des peaux elles-mêmes imbibées de l'esprit d'un voyage singulier au Maroc qui mêle nomadisme et monde moderne. Animé par un esprit proche de l'Arte Povera, Mohammed El Mourid s'est attaché dans diverses œuvres à mettre en évidence les qualités sensibles de ce matériau, tantôt souple, tantôt tendu à la limite de la rupture, son odeur, sa douceur au toucher, ses virtualités sonores, et sa lente dégradation puisqu'il n'a pas été tanné, n'étant pas cette fois destiné à une utilisation traditionnelle. Il s'agissait en effet de faire ressentir la proximité de ce matériau avec la vie : aussi bien celle de l'animal tué, celle des hommes qui s'en servent pour leur musique ou leur survie et, bien sûr, celle de l'artiste.

DISTINCTIONS :

2000 : Prix Lauréat de la ville de Strasbourg in the CEAAC, Strasbourg

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

- **2023** : “Résonance de la mémoire“, Ablabou galerie - Maroc
- **2020** : “Un Lieu comme 1“, à Almaqam - Maroc
- **2018** : “Je vous salue Sarajevo“, à Sarajevo, Bosnie-Herzégovine
- **2018** : “Esprit de Lieu“, Denise Masson, Marrakech
- **2016** : “Emotions“, Art Studio, Sète
- **2016** : “Tout va bien“, Librairie Échappée Belle, Sète
- **2015** : “Installation clandestine“, performance, Musée International d’Art Modeste, Sète
- **2015** : Résidence, L’Observatoire, Casablanca
- **2015** : “Que faire“, Artothèque, Strasbourg
- **2012** : “Archéologie d’images“, Kaysersguet, Strasbourg
- **2012** : “Contemplation“, Taehwa River Eco Art Festival, Ulsan, South Korea
- **2011** : Residence in the Art Studio Goyang, Séoul
- **2010** : “Vite, ça va exploser !“, in the French-German cultural center of Karlsruhe, Allemagne
- **2003-2005** : “Royaume du Maroc“, au Centre Culturel Français, Rabat et Fez
- **2002** : Résidence à Fez, jumelage avec Strasbourg

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- **2022** : « Pellicule », OFF, foire 1-54, Al Maqam, Tahnaout
- **2021** : “Matières Plurielles” , Abla Ababou galerie, Rabat
- **2019** : Biennale de Jérusalem Zeyara, Israël
- **2018** : “Africa Is No Islande“, musée MACCAL, Marrakech
- **2017** : “Flash limiditi“, Espace Alliance, Casablanca
- **2016** : “Now watching”, Centre Européen d’Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg
- **2014** : Exposition inaugurale, Musée Mohammed VI, Rabat
- **2012** : “Exchange CEAAC / Museum National of Seoul”, Centre Européen d’Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg
- **2011** : “Translated”, National Museum of contemporary Art, Korea
- **2010** : The International Contemporary Fair Art of Karlsruhe
- **2008-2010** : “Cauchemar de Momo Sapiensapien”, in the Video International Festival of Nîmes, Casablanca, Algeria and Italy
- **2001** : St’art, contemporary art fair in Strasbourg
- **1999** : The gallery Lambelet, Neuchâtel, Switzerland
- **1996** : Performance for the opening of the museum of Modern Art of Strasbourg
- **1996** : Performance “De son propre mouvement” in the Beaux-Arts of Paris
- **1994** : “Joussef Hadjifezovic”, in the museum of Modern Art of Strasbourg

HORAIRES

Mardi au Samedi

de 10h à 13h

et de 15h à 19h

Conception et réalisation : Amina TAZI

En partenariat avec :






Avec le soutien du :



57, avenue Mehdi Ben Barka, Rabat - Maroc

Contact : +212 5 37 65 33 66

  @ablaababougalerie

 @ablaababougale1




ablaababougalerie@gmail.com

www.ablaababou.com

Dépôt Légal : 2023M04421

ISBN : 978-9920-9123-3-4

abla ababou
galerie

abla ababou galerie -   @ablaababougalerie -  @ablaababougale1 - ablaababougalerie@gmail.com
www.ablaababou.com - Tél. : +212 5 37 653 366 - 57, avenue Mehdi Ben Barka, Rabat - Maroc