

abla ababou
— galerie —

[E]UTOPIA



Mounat Charrat



TANT QU'IL Y AURA DES PIERRES , 2017, toile sur châssis bois, 195 x 210 cm

Partenaires Officiels





Pourquoi Mounat Charrat ? La célèbre phrase de Montaigne me vient spontanément à l'esprit : « Parce que c'était elle ; parce que c'était moi ». Il est des rencontres qui tiennent de l'évidence.

C'était lors d'un reportage télévisé en 2004... treize ans déjà. La journaliste que j'étais avait en face d'elle une artiste touchante, tétanisée par la caméra. Une timidité teintée de pudeur derrière laquelle se réfugiait une personnalité en proie à de multiples questionnements. Après quelques mots difficilement arrachés, ce fut plus tard la naissance d'une véritable amitié et la visite de son atelier dans la campagne casablancaise. A l'abri du tumulte de la mégapole, Mounat semblait tout aussi craintive. Qu'allais-je penser de ses flèches sans direction précise ? Droite, gauche, devant, derrière, le regard se perdait dans un labyrinthe vertigineux. Sens et contresens rimaient avec sa quête existentielle. Où était la place de l'homme dans un univers où rien n'est acquis et encore moins établi ? Ballotée entre la notion du jeu et celle du temps Mounat Charrat expose ses contradictions à AB galerie en 2011, un espace où j'ai fait mes premiers pas en tant que galeriste.

Les pierres avaient déjà remplacé ses flèches. Un nouveau médium qui malgré la symbolique de l'ancrage s'échappe de la toile pour flotter dans les airs allant jusqu'à se transformer en crâne humain. Pour questionner le monde Mounat mène une recherche plastique effrénée. Elle interroge aussi des matières comme le bois, la toile, le polystyrène et le métal. Son art teinté de rigueur et discipline ne fait pas semblant. Il nargue la monotonie et tutoie l'universalité. Pour cette exposition, (E)utopia, spécialement conçue pour l'espace de la galerie, Mounat Charrat nous invite à découvrir un univers onirique. Ici, nouvelles formes, fruit parfois du hasard, se mêlent à des pierres, des lettres et des visages qui poussent le visiteur à se projeter dans un monde nouveau où rêves et idéaux dominent.

Mounat Charrat
(- V

COMMENT EN ES-TU VENUE À LA CRÉATION ?

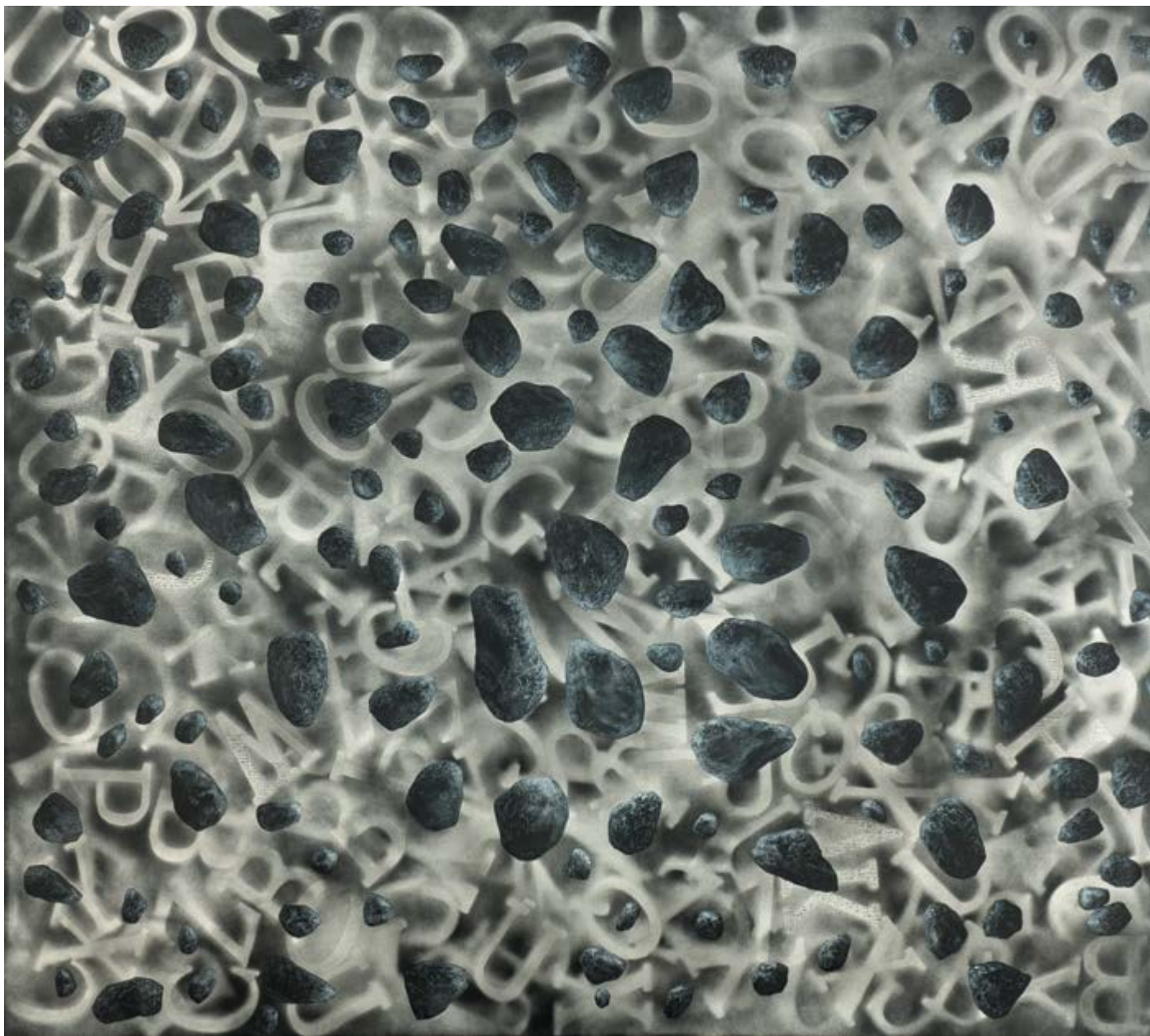
J'ai dessiné tôt, comme tous les enfants, mais il faut croire que certains continuent selon les circonstances. Dans mon cas, mes parents m'ont encouragée à développer ce don. Je conserve entre autres le souvenir vivace de ma grand-mère maternelle, dans sa belle maison années trente, qui me racontait son père, artiste peintre au Pays basque espagnol... A l'adolescence, je passais mon temps libre à reproduire tout ce qui m'interpellait, comme le buste de Toutânkhamon, le portrait de Marilyn, d'Andy Warhol, en passant par « impression soleil levant » de Monet. Toutes ces œuvres cachaient des techniques complexes dont je n'arrivais pas à percer le secret. Ma mère m'a alors offert toute une panoplie de livres d'art et m'a orientée vers des études d'art plastique. En 1983 j'ai intégré l'école d'art Met de Penninghen pour me rediriger l'année suivante vers l'académie Charpentier. Le conformisme des professeurs ne m'a pas convenu car j'avais beaucoup trop idéalisé ce genre d'études.

A défaut de décrocher un diplôme en art j'ai obtenu, en 1989, une maîtrise en langues étrangères, convaincue de ne pas être une artiste. Après mon retour au Maroc et un long passage dans l'industrie textile, mes rêves m'ont rattrapée. En 2000, j'ai exposé pour la première fois mes travaux.

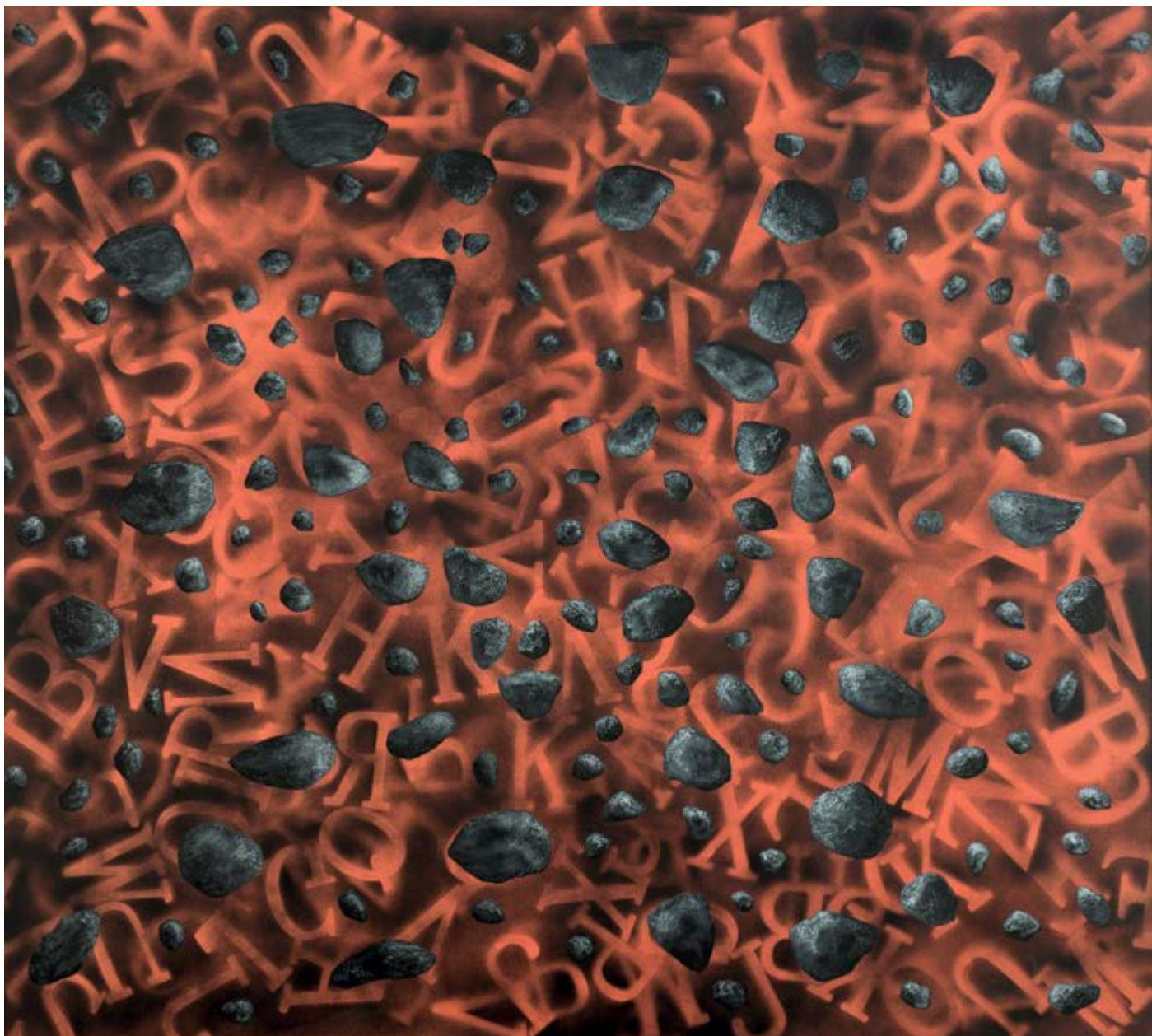
LIBERTÉ TURQUOISE, 2017, technique mixte sur bois, 40 x 40 cm x 2, (dyptique)



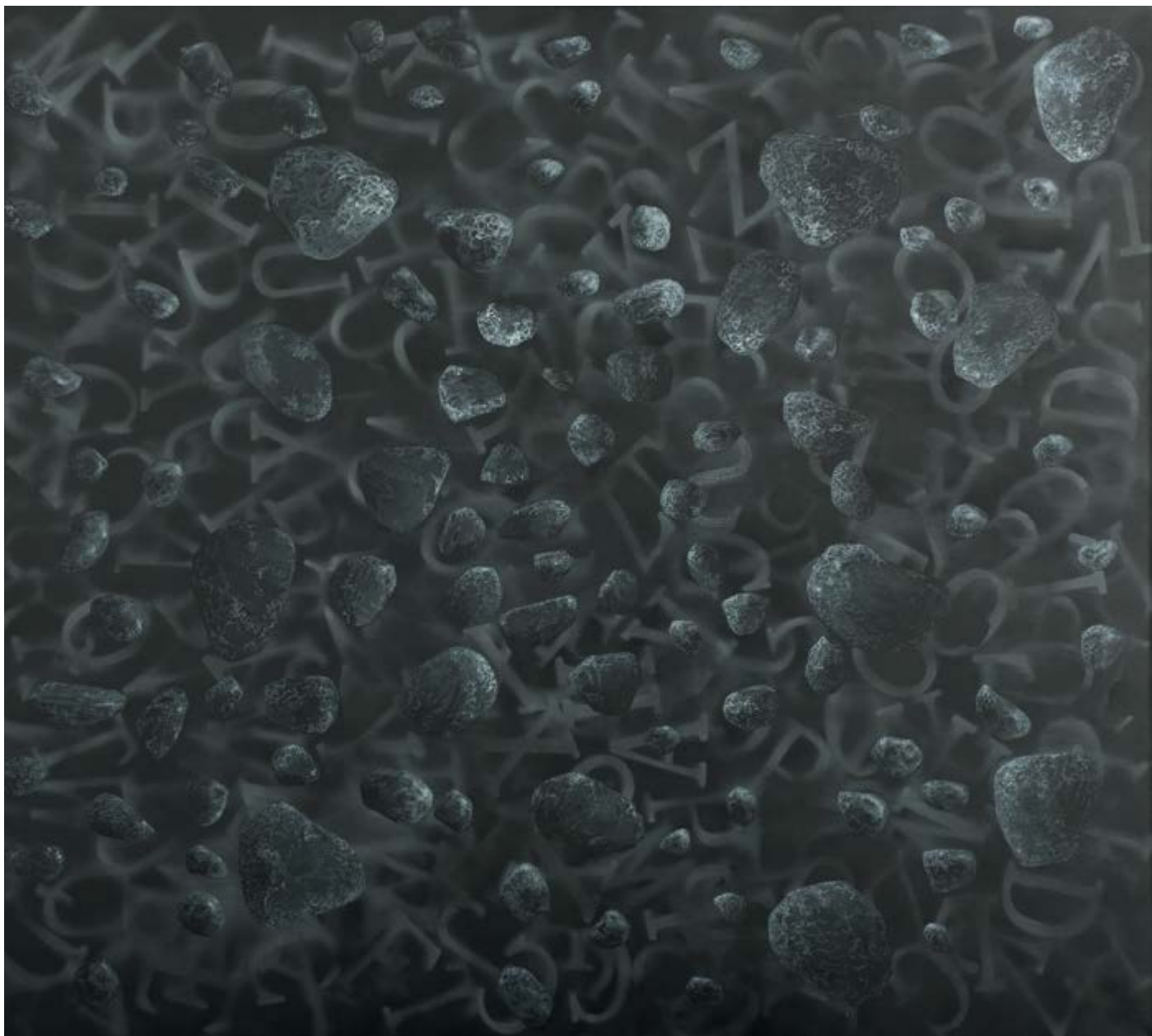
ORANGE ORGANIQUE, 2017, dyptique, technique mixte sur bois, 40 x 40 cm x 2



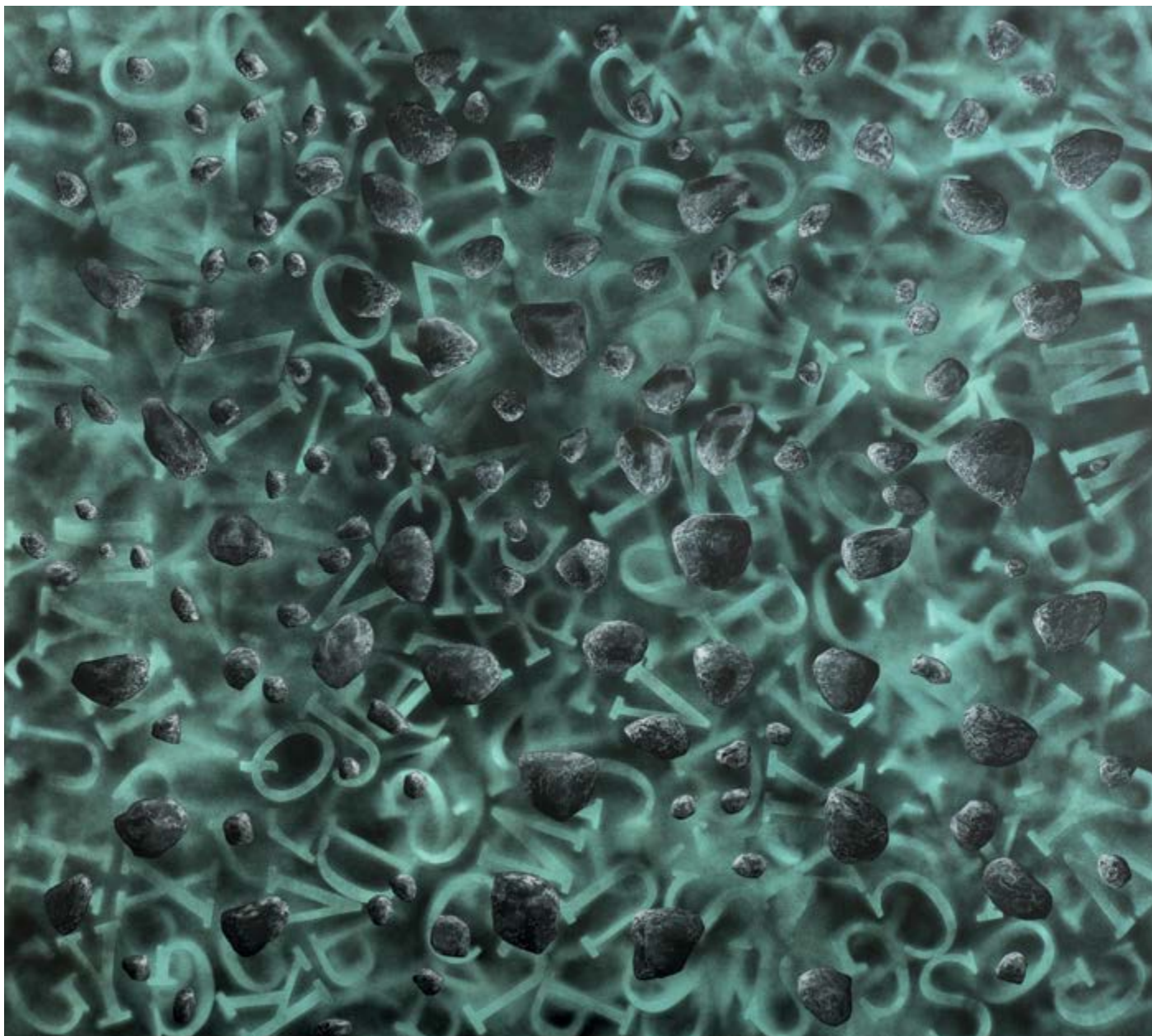
UNE HISTOIRE SANS FIN, #1, 2017, toile sur châssis, 130 x 140 cm



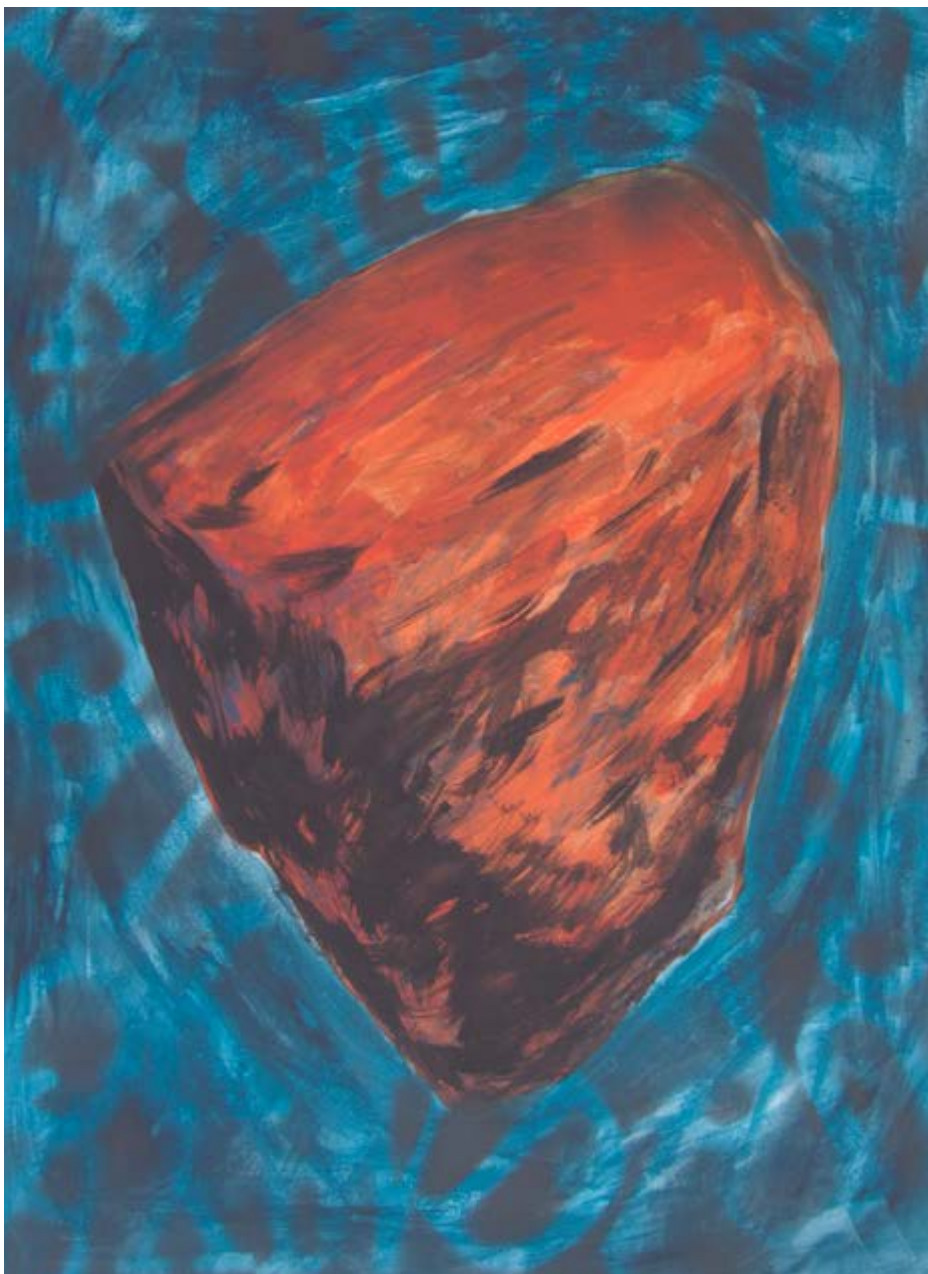
UNE HISTOIRE SANS FIN, #2, 2017, toile sur châssis, 130 x 140 cm



UNE HISTOIRE SANS FIN #3, 2017, toile sur châssis, 130 x 140 cm



UNE HISTOIRE SANS FIN #4, 2017, toile sur châssis, 130 x 140 cm



NOUS SOMMES TOUS LÀ, 2017, technique mixte sur carton, 80 x 60 cm

#1



#2



#3



#4

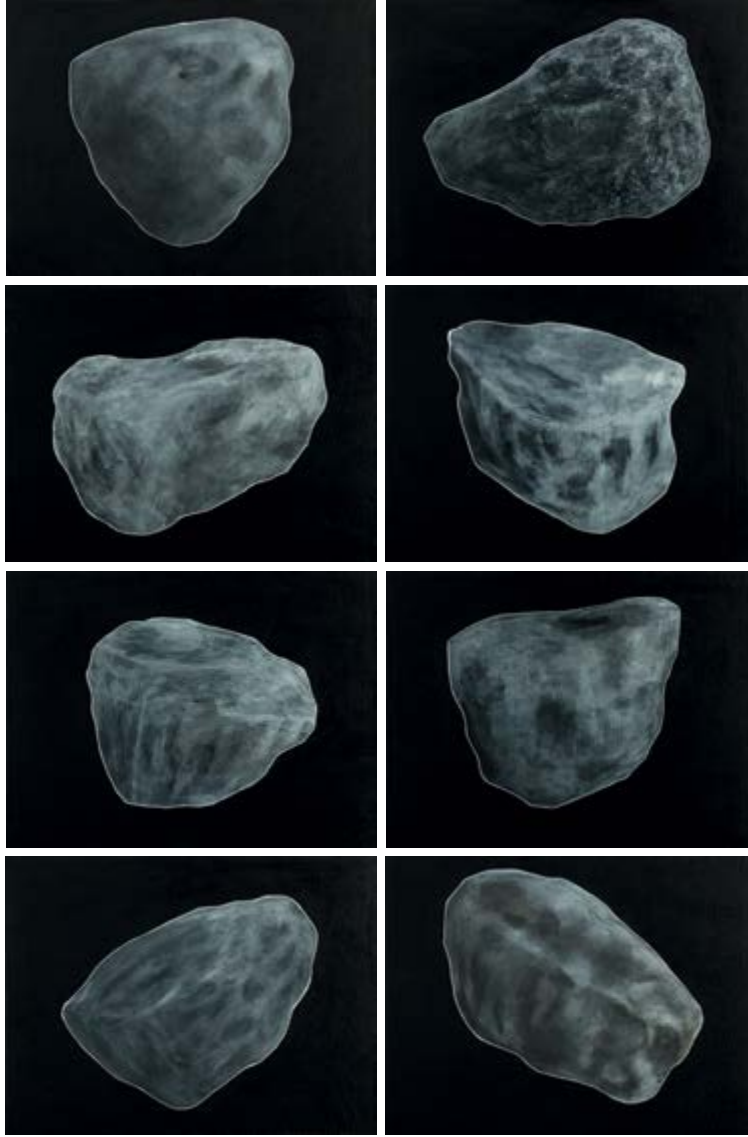


SI PRÈS DE MOI #1 ; #2 ; #3 ; #4, 2007, gravure, 10 x 15 cm

DES NOMS D'ARTISTES OU DES RENCONTRES QUI ONT INFLUENCÉ TON TRAVAIL.

Je pars du principe qu'il faut connaître toute l'histoire de l'art pour maîtriser son domaine. Néanmoins, si je dois m'arrêter à une période, ce serait le 20^{ème} siècle. C'est là où tout a basculé en Europe avec les guerres et l'industrialisation galopante. De nombreux mouvements artistiques ont alors vu le jour. Mon influence directe reste tout de même Jackson Pollock qui, dans les années 40 à New-York, a découvert par hasard le "dripping". Cette technique est omniprésente dans mon travail. Ma toile est au sol et je laisse couler la peinture.

TEMPS SUSPENDU , 2017 , polyphtique , technique mixte sur toile marouflée, 30 x 40 cm x 8



TON PREMIER SOUVENIR PLASTIQUE ?

Quitte à me répéter, c'est l'émotion qu'a suscitée en moi "Impression, soleil levant" de Monet. La lumière et la précision dans le flou de cette œuvre m'ont impressionnée.

POUR TOI L'ART ?

L'art comme le jeu ou la recherche scientifique nous permettent d'autres possibles, d'autres ailleurs et d'autres identités. C'est un moyen de recréer le monde et de proposer de la nouveauté. Tant qu'il y aura de la vie, il y aura de l'art.

LE REGARD DES AUTRES ?

Il est tour à tour, amour, attente ou rejet. Le regard des autres m'est nécessaire à une certaine étape de mon travail. J'aime à penser qu'on a compris mon intention, même si elle n'est pas toujours claire. L'œuvre n'existe vraiment qu'à travers le regard des autres. A ce moment-là, je découvre souvent autre chose sur mon travail. L'échange a eu lieu.



LOUHAT EN DÉCONSTRUCTION, 2017, technique mixte sur bois, 192 x 44 cm



UNE HISTOIRE SANS FIN #5, 2017, technique mixte sur toile , 140 x 140 cm

QUELLE EST TA DÉMARCHE ?

J'interroge la condition humaine. Les notions de temps, d'espace et de jeu sont déterminantes pour moi. Pour cette exposition, j'ai fait appel aux conseils de Kenza Amrouk. Durant plusieurs mois, elle m'a attentivement écouté parler pour ensuite me conseiller sur le travail à présenter afin qu'il soit cohérent avec ma démarche.

TON LIEN AVEC D'AUTRES FORMES D'ARTS ?

J'aime tout ce que notre époque contemporaine nous propose comme la vidéo, l'installation, la performance, la danse ...

TES MATÉRIAUX DE PRÉDILÉCTION ?

Toute matière m'interpelle. J'utilise la plupart du temps de la peinture, de la colle, du papier, du bois et j'en passe.



FACE TO FACE, 2017, toile sur châssis, 110 x 90 cm



ÉMANCIPATION, 2017, toile sur châssis, 70 x 60 cm



UNE ÎLE QUELQUE PART, 2017, toile sur châssis, 70 x 60 cm



MIRADOR, 2017, technique mixte sur bois, 40 x 40 cm



CONSCIENCE SOLITAIRE, 2017, toile sur châssis, 30 x 30 cm



NOUVEAU DÉPART, 2017,
fusain crayon sur papier craft, 30 x 40 cm



PARTIR POUR MIEUX RECOMMANDER, 2017,
fusain crayon sur papier craft, 30 x 40 cm



LOUHAT #1, 2017, technique mixte sur bois, 86 x 38 cm

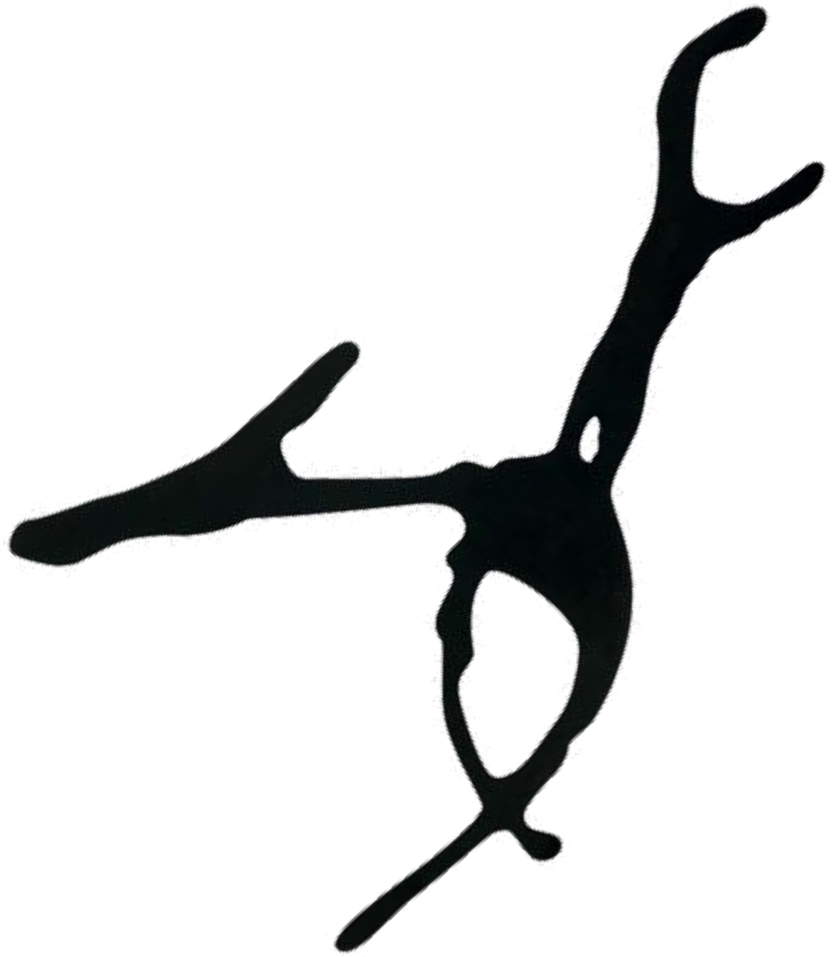
DANSE DU NOUVEAU MONDE #1, #2, #3, 2017, technique mixte sur bois

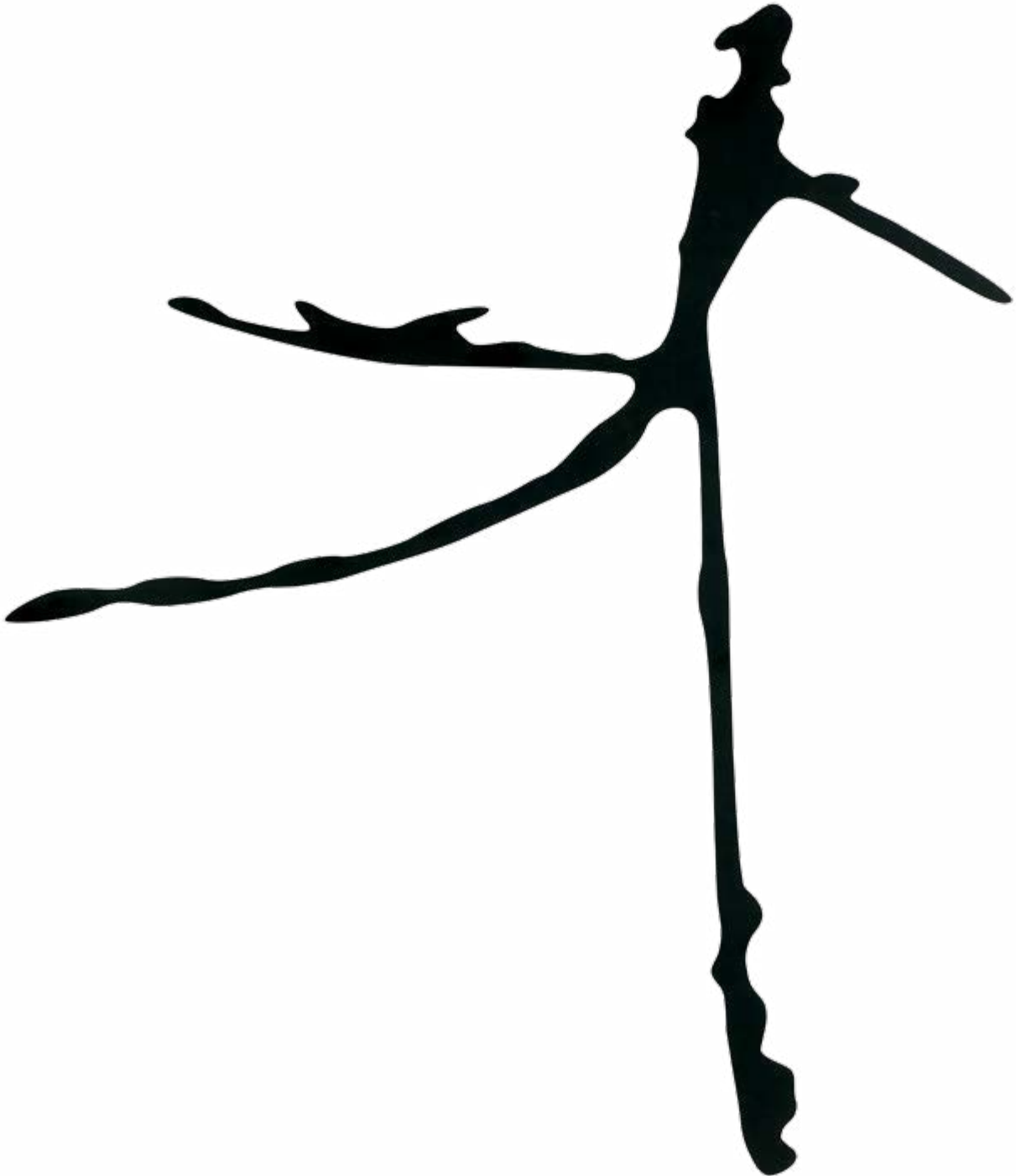
#1
155 x 98 cm

#2
86 x 140 cm

#3
140 x 72 cm







RACONTE-NOUS CETTE OEUVRE ?

Elle symbolise le départ. Le titre, « The walker », en dit long. C'est un clin d'œil "au maître Giacometti. Comme ce marcheur, j'aimerais aller de l'avant, libre et sans peur vers un avenir lumineux.

DÉCRIS NOUS TON ATELIER.

Mon atelier est grand, très grand même... Et pourtant j'ai du mal à m'y mouvoir tellement il est encombré. J'adore les accidents que seul le désordre permet.





TROUVER LE CONTACT, 2017, toile sur châssis bois, 195 x 210 cm

Mounat Charrat est née à Casablanca en 1965. Aujourd'hui elle y vit et y travaille. Parallèlement à son diplôme en langues étrangères appliquées, elle reçoit une formation artistique à Paris à l'Académie Julian et à l'Académie.

PHOTO © AURÉLE ANDREWS-BENMEJDOUB, 2017



| EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO SHOWS |

- 2013** Persona, Yakin&Boaz galerie, Casablanca, Maroc.
Galerie Conil, Tanger, Maroc.
- 2011** Matières Grises, AB galerie, Rabat, Maroc.
- 2010** Dix versions, Installations à l' Institut Français, Rabat, Maroc.
- 2008** Galerie Shart, Casablanca.
Galerie Noir sur blanc, Marrakech, Maroc.
- 2007** Cité Internationale des Arts, Paris, France.
- 2006** Galerie Kacimi, Fès, Maroc.
Galerie Mohamed El Fassi, Rabat, Maroc.
- 2005** Sens et contre sens, Installation à l'Institut Français de Casablanca, Maroc.
Galerie "au 9", Casablanca, Maroc.

| EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP SHOWS |

- 2016** Femmes artistes marocaines de la modernité 1960-2016, MMVI, Rabat, Maroc.
- 2014** Insoumission, Marrakech Genève, New York
- 2014** Encre D'afrique » Villa des arts Rabat, Maroc.
- 2014** être ici, Tanger, Maroc.
- 2012** Between walls, Rabat, Maroc
Biennale Casablanca
Off Biennale Dakar't aux Comptoirs du fleuve à Saint Louis, Sénégal.
- 2011** Mica, Villa des Arts de Casablanca, Maroc,
- 2010** Nature et paysage, Société Générale, Casablanca.
Parcours mobile, hommage à E.A. El Maleh, Galerie 38, Casablanca, Maroc.
Art access, AB Galerie, Rabat, Maroc
- 2009** Transculturelles des Abattoirs de Casablanca
- 2007** Mairie du Mans, Le Mans, France.
Galerie Crous Beaux-Arts, Paris, France.
Galerie Les Vergers de l'Art, Paris, France.
- 2005** Regards de femmes », Société Générale, Casablanca.
Galerie Nadar, Casablanca.
Journées culturelles du Maroc en Espagne », organisée par le Ministère de la culture, Iles Canaries, Espagne.
Parcours des artistes, Rabat, Maroc.

| VENTES AUX ENCHERES | AUCTIONS |

- 2015** Vente aux enchères La marocaine des arts
- 2005** Fond de scène (dimension 150mx5m), Festival de Casa blanca,

- 2004** Vente aux enchères d'art contemporain, CMOOA, Casa blanca.

| RESIDENCES, BOURSES & PRIX | RESIDENCIES, AWARDS & PRIZES |

- 2015** Résidence MAC-Assilah Maroc
- 2012** Off biennale Dak'Art : Comptoirs du Fleuve St. Louis-Sénégal
- 2006/2007** Cité des Arts Paris

| WORKSHOPS & CONFERENCES | WORKSHOPS & CONFERENCES |

- 2017** Insijam Citizen Lab, Casablanca Maroc
- 2015** Forum Azilah Maroc
- 2012** Forum St Louis, Sénégal

| EXPERIENCES PROFESSIONNELLES PARALLELES | PARALLEL EXPERIMENTS |

Responsable Dép. création collection industrie textile (entre 1996 et 2000).
Exposition "bobo" objet et décoration base sur récupération.

| COLLECTIONS | COLLECTIONS |

Musée d'art contemporain Rabat
Société Générale, Casablanca, Maroc
Crédit Agricole, Rabat, Maroc
Groupe Alliance, Casablanca, Maroc
Collection Sauvage, Paris France
Mairie du Mans, France
Groupe CNIA Maroc
Fondation Caisse de Dépôt et de Gestion, Maroc

| BIBLIOGRAPHIE | BIBLIOGRAPHIE |

| LIVRE | LIVRE |

Dessins par Mounat Charrat. « Je n'étais pas là », Philippe Guiget Bologne. Edition El Manar
Dessin couverture livre, Casa Express Editions.

abla ababou
galerie

Horaires
Mardi au Samedi de
10h à 13h et de 15h à 19h

Mounat Charrat remercie Kenza
Amrouk pour son travail curatorial.

Conception et réalisation : Ahmad BOUZOUBAA
Texte : Abla ABABOU, Galeriste
Photographies des peintures : Graphely
Impression : Imprimerie Toumi - 2017

57, avenue mehdi ben barka, Rabat - Maroc
Contact : +212 5 37 65 33 66
www.ablaababou.com

