

abla ababou
— galerie —

FLORENCE ARNOLD
SANAE ARRAQAS
MORRAN BEN LAHCEN
MAHI BINEBINE
SOPHIE CHAMPETIER DE RIBES
LOUIS D'HAUTERIVES
KHADIJA EL ABYAD
HICHAM MATINI
CHRISTIAN MAMOUN
CHRISTOPHE MIRALLES
MOHAMED RACHDI

J
O
Y

EXPOSITION

Du **19** Juin **2021** au **30** septembre **2021**



«Joy», un titre à la limite de l'ironie dans le contexte actuel. Le rôle de l'art n'est-il pas aussi celui d'enjoliver les choses ou alors d'en rire?

Onze artistes d'horizons différents se sont emparés de la thématique de cette exposition pour nous livrer leurs ressentis. Peintres, plasticiens, photographes et sculpteurs de matière, tordent le cou aux clichés. La joie n'est pas forcément synonyme de béatitude ou d'un bonheur intense.

Chez Hicham Matini et Louis d'Hauterives la dérision domine. Le premier se moque du monde de l'audiovisuel, l'une des sources premières de diversion chez bien des humains. Le second nous offre à voir à travers ses «dessins puérils pour adultes», une promenade onirique dans l'univers du cirque où foisonnent détails et personnages burlesques.

Avec Mahi Binebine, c'est une catharsis à travers le rire qu'il exploite avec allégresse. Même démarche chez Christophe Miralles qui interroge l'humain à la recherche de réconfort et de cet apaisement que Sophie Champetier de Ribes exprime en photographiant l'insouciance de l'enfance.

Sensualité et désir ne sont pas en reste. Mohamed Rachdi dans sa série «Les Enluminures du désir» a puisé dans ses pulsions délirantes pour illustrer l'amour.

Quant à Christian Mamoun, le bonheur est une histoire de moments volés. Sa dernière série savamment mise en scène, nous dévoile des corps enchevêtrés faisant exulter la liberté des modèles. Autant de détails anatomiques qui se lisent également dans les dessins de Khadija Abyad.

Du dessin mais aussi de la peinture avec des scènes débordantes de tendresse dans lesquelles Sanae Arraças retranscrit les joies de la maternité.

Un bonheur palpable qui pour Florence Arnold a un goût de voyage quasi-initiatique à travers ses cartographies imaginaires et ses anges lumineux.

Et pour finir une toile épurée de Morran Ben Lahcen où trône une croix orange, couleur de l'énergie et symbole de l'intersection du temps et de l'espace.

Mola Ababou
(- V

Florence Arnold



ARCHANGE, 210x250 cm, papier Wenzhou sur laiton gainé, Led et mixte sur papier, 2021.



SOUFFLE, 100x150 cm, mixte sur panneau et acrylique sur plexiglas, 2020

“ Éprouver du plaisir, ressentir une émotion de plénitude, vivre ses désirs... la création génère ces états d'euphorie. La lumière est au centre de mon travail, le rayonnement et la spiritualité guident mes pas. L'Archange ici présent est un ange gardien ou un cupidon qui vise le cœur de chacun pour retrouver le bien-être. Laissez-vous guider par mes planisphères, ces cartes imaginaires vous accompagneront sur les autoroutes de la Joie. ”



EFFLORESCENCE, 110x90 cm, papier Wenzhou sur laiton gainé, Led, 2021.



1.



2.



3.



4.



5.

1. PLANISPHERE 1, 40x40 cm, mixte sur papier cellulosique, 2021.
2. PLANISPHERE 2, 40x40 cm, mixte sur papier cellulosique, 2021.
3. PLANISPHERE 3, 40x40 cm, mixte sur papier cellulosique, 2021.
4. PLANISPHERE 1, 30x37 cm, mixte sur papier cellulosique, 2021.
5. PLANISPHERE 2, 30x37 cm, mixte sur papier cellulosique, 2021.

Sanae Arraqas





SANS TITRE, 76x103 cm, peinture à l'huile sur papier, 2021.

“ A la naissance de ma fille, amis et famille ont défilé à la maison. Autant d'enthousiasme et de visages radieux autour de mon premier bébé m'a rempli de joie. Cette émotion palpable m'a donnée envie de l'illustrer dans mes tableaux. ”

Morran Ben Lahcen



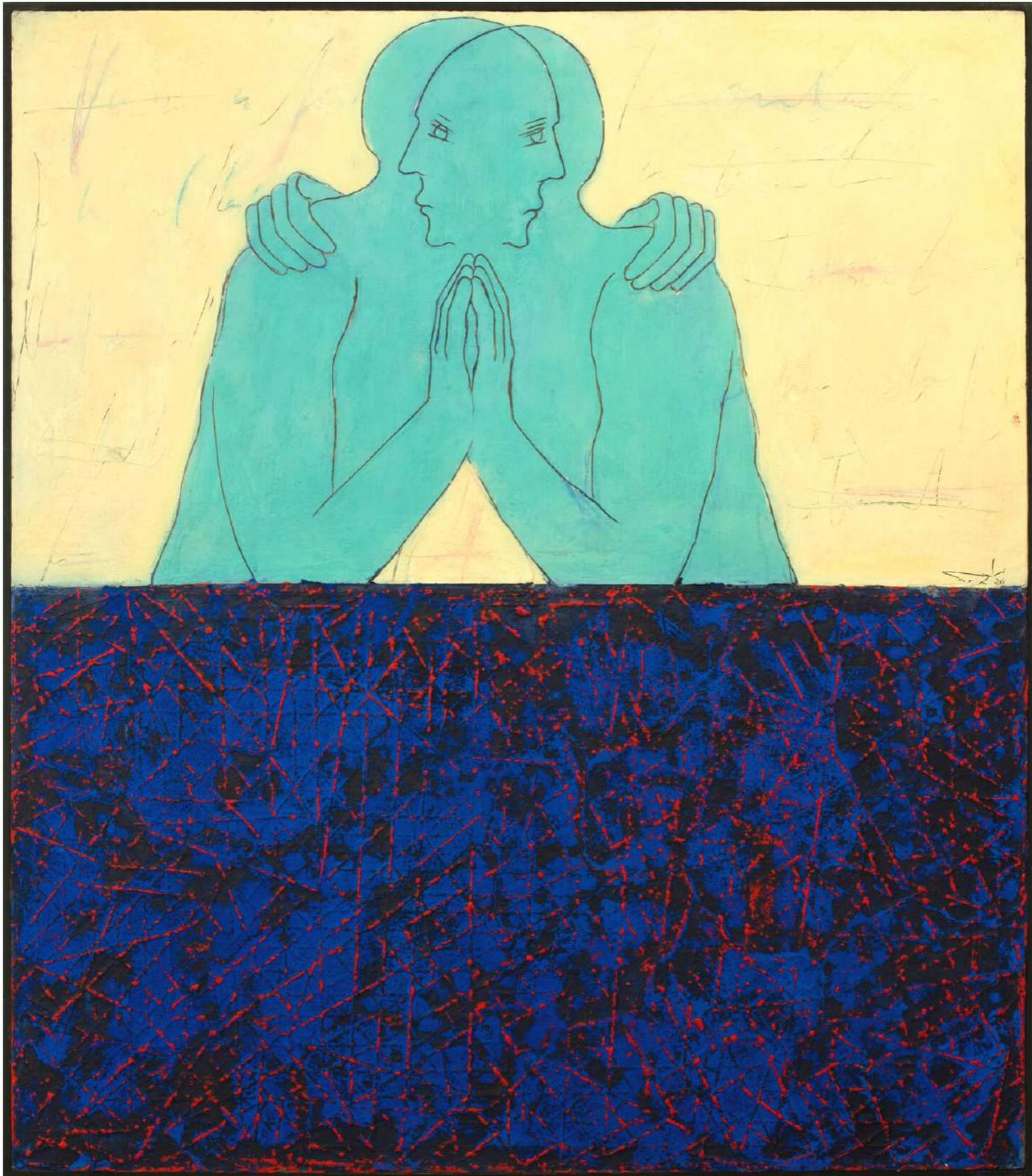
SANS TITRE, 140x120 cm, acrylique sur toile, 2021.

“ La couleur orange domine dans mon travail. Elle symbolise selon moi le temps et l'énergie, source de joie et de bonheur. La croix représente l'intersection du temps et de l'espace et son inclinaison marque l'obliquité de la Terre. Cette œuvre, l'une des plus abouties, est le fruit de huit années de recherche. ”

Mahi Binebine



SANS TITRE, 220x160 cm, mixte sur bois, 2020.



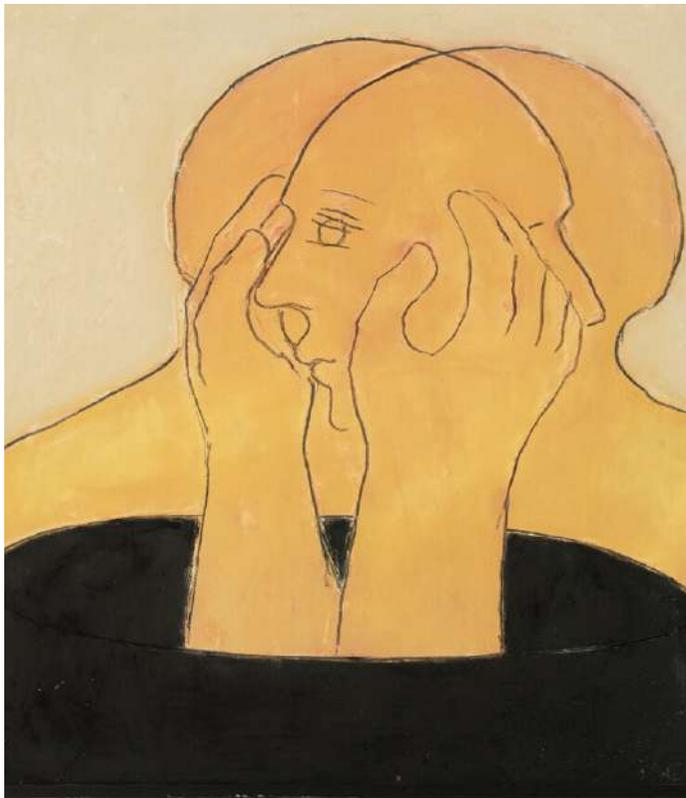
SANS TITRE, 140x160 cm, mixte sur bois, 2020.

“ Faire rire, c'est faire oublier. Quel bienfaiteur sur la terre, qu'un distributeur d'oubli! (Victor Hugo)

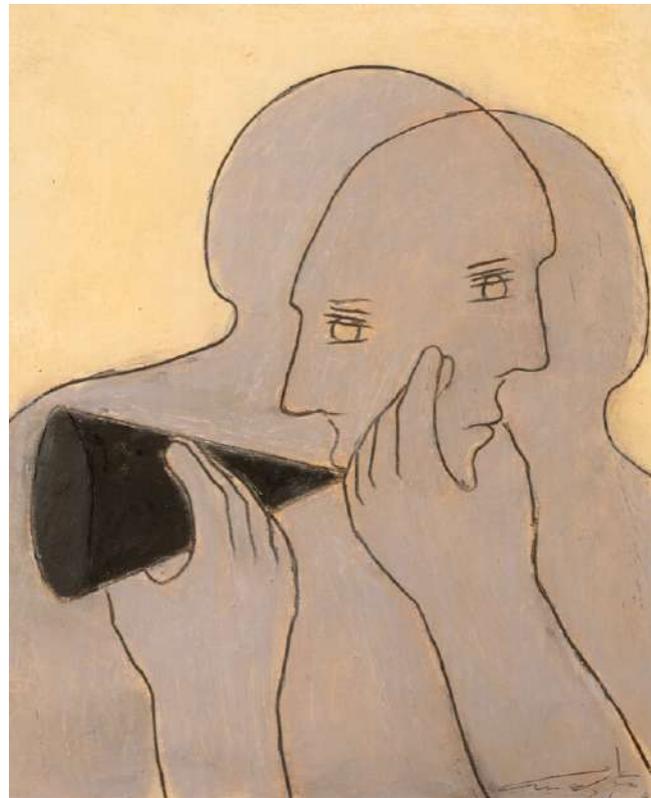
Voilà une approche qui me convient. J'en ai fait un mode de vie, une raison d'être, une catharsis. ”



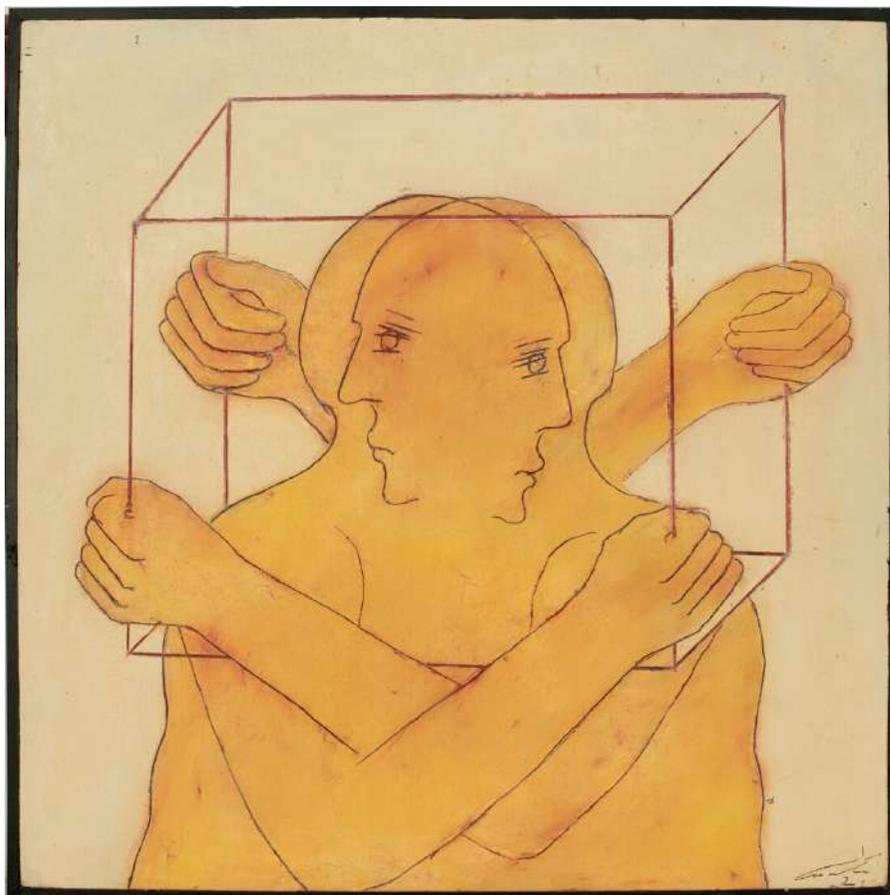
SANS TITRE, 80x80 cm, mixte sur bois, 2021.



1.



2.



3.



4.

- 1- SANS TITRE, 50x60 cm, mixte sur bois, 2021.
2- SANS TITRE, 50x60 cm, mixte sur bois, 2021.
3- SANS TITRE, 80x80 cm, mixte sur bois, 2021.
4- SANS TITRE, 80x80 cm, mixte sur bois, 2021.

Sophie Champetier de Ribes



Jeux d'enfant, 152,2x52,4 cm, Jet d'encre pigmentaire sur papier Ultra Smooth Hahnemühle 305g, 1/2, 2021.

“ Ana joue dans sa chambre. L’enthousiasme et la confiance en soi de cette petite fille m’ont touchés. Sa joie occupe tout l’espace. L’imaginaire de l’enfance est une véritable bouffée d’oxygène. Il me réconcilie avec la vie, me faisant oublier le flot d’informations anxiogènes qui envahit notre quotidien. ”

Louis D'hauterives



LA JOIE DE VIVRE - SIDI IFNI, 261x172 cm, pastel et fusain sur toile, 2019-2021.

“ La joie fait partie de ma vie. Je suis par essence un homme positif. J'intègre systématiquement dans mon travail, une touche d'humour, de dérision et parfois même de cynisme. Je n'y peux rien, c'est mon côté belge. ”



AFFAMÉ !, 154X205 CM, PASTEL ET FUSAIN SUR TOILE, 2019-2021.



1.



2.



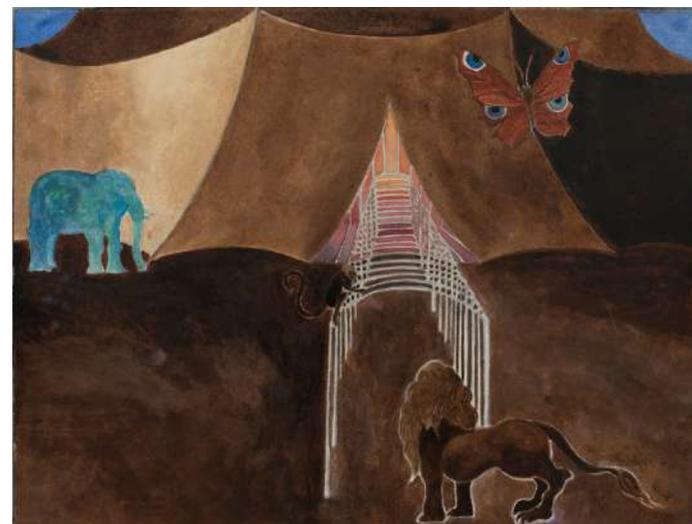
3.



4.



5.



6.

- 1- LA BREXITEUSE - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.
 2- QUE LA FÊTE COMMENCE - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.
 3- LES ANNEAUX, ENFIN LA PLUIE - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.
 4- COVID ET CHINOISERIE - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.
 5- L'OTARIE BOIT L'EAU TARIE - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.
 6- LE SPHYNX - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.



7.



8.



9.



10.



11.



12.

7- CHIENS FUNAMBULES- Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.

8- CLOWN ALCOOLISE (ETHYLIQUE) - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.

9- DANSE MACABRE - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.

10- LA DOMPTEUSE DE SERPENTS ET LES TROUBADOURS - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.

11- LION EN CAGE - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.

12- MISTER SNAKE - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021



13.



14.



15.



16.



17.

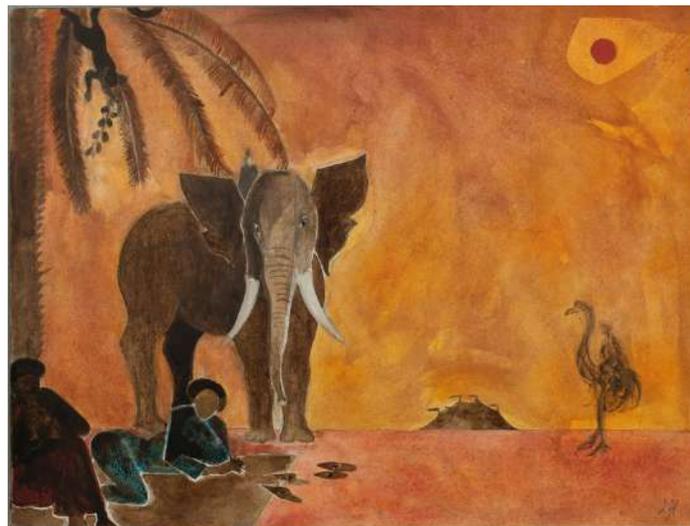


18.

- 13- LA POIGNARDEUSE - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.
 14- UN AIR DE GILET JAUNE - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.
 15- LES EQUILIBRISTES - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.
 16- L'APOCALYPSE - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021
 17- DESTRUCTION - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.
 18- UNE TERRIBLE HISTOIRE D'AMOUR - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.



19.



20.



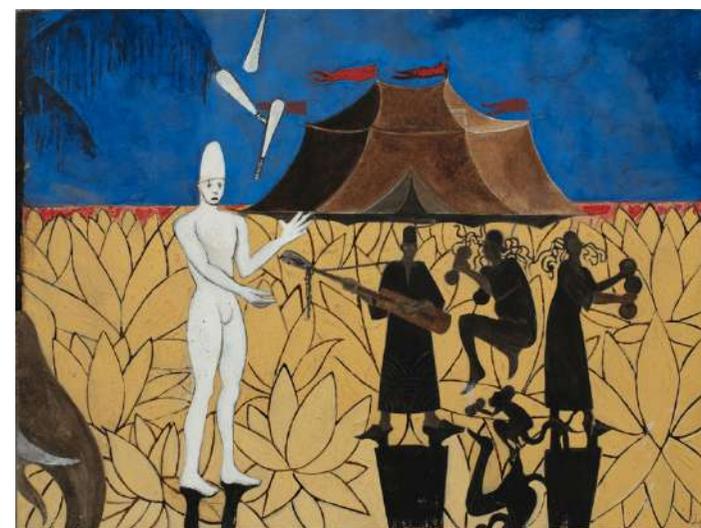
21.



22.



23.



24.

19- LA MAREE CHAUSSEE SONNE LE GLAS - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.

20- SOLEIL BRÛLANT - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.

21- LES MAJORETTES EGYPTIENNES - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.

22- VOYANCE - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.

23- LES HYÈNES - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.

24- CLOWN BLANC ET TRANS GNAWA - Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.



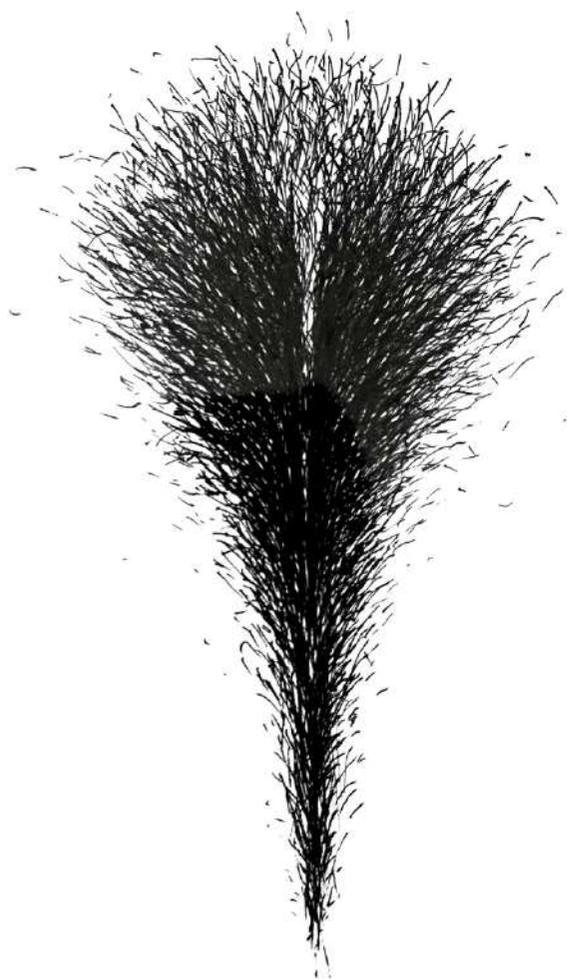
25.



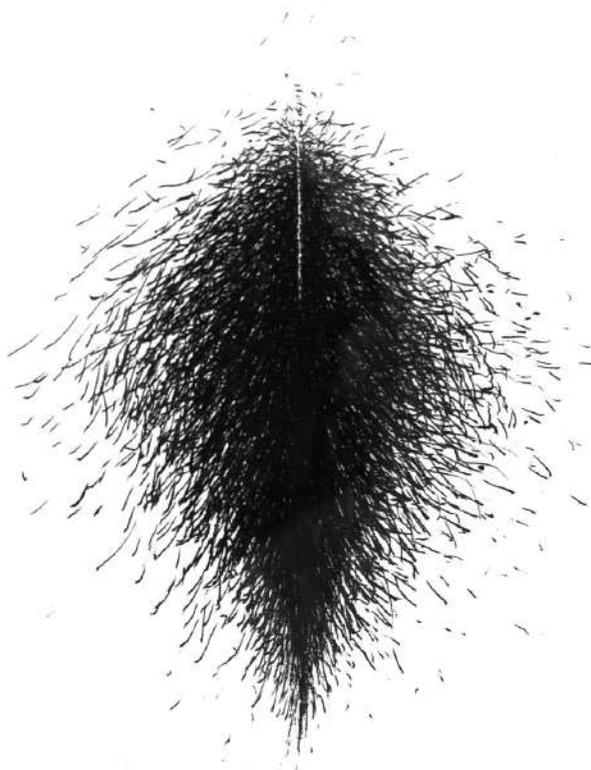
26.

25- LA MATRONNE OBESE- Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.
 26- LE FUMEUR FUMISTE- Dessins puérils pour adultes "Sahara Circus", 31x41 cm, mixte sur papier arches, 2020-2021.

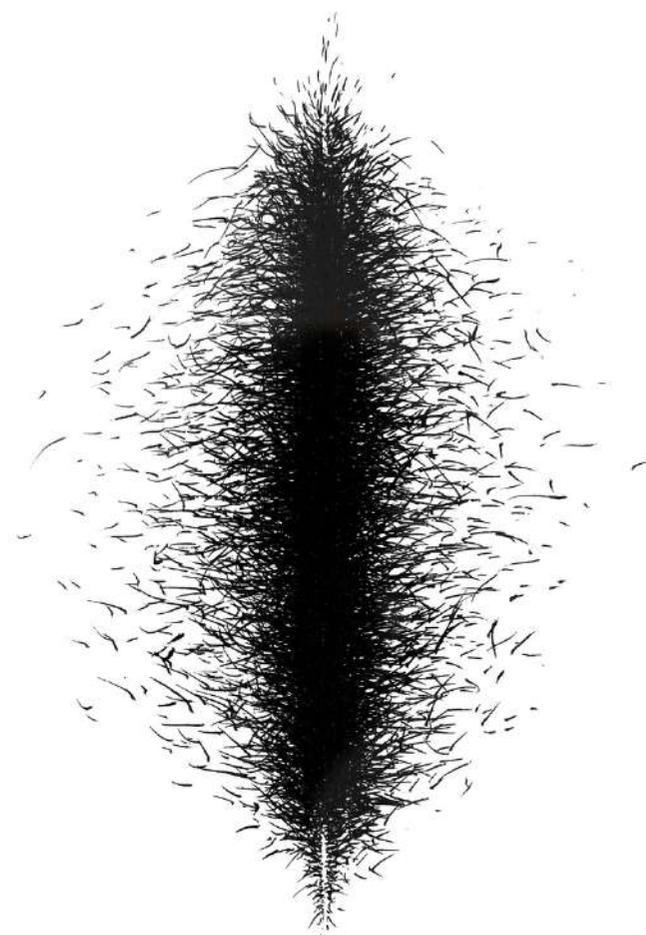
Khadija El Abyad



1.



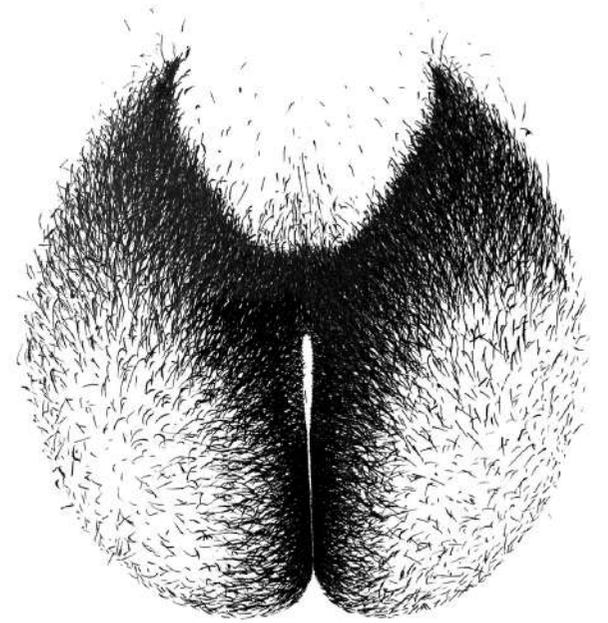
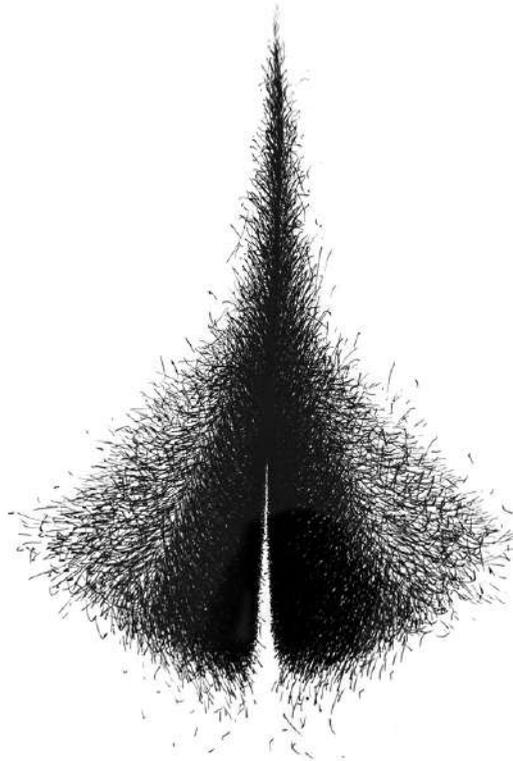
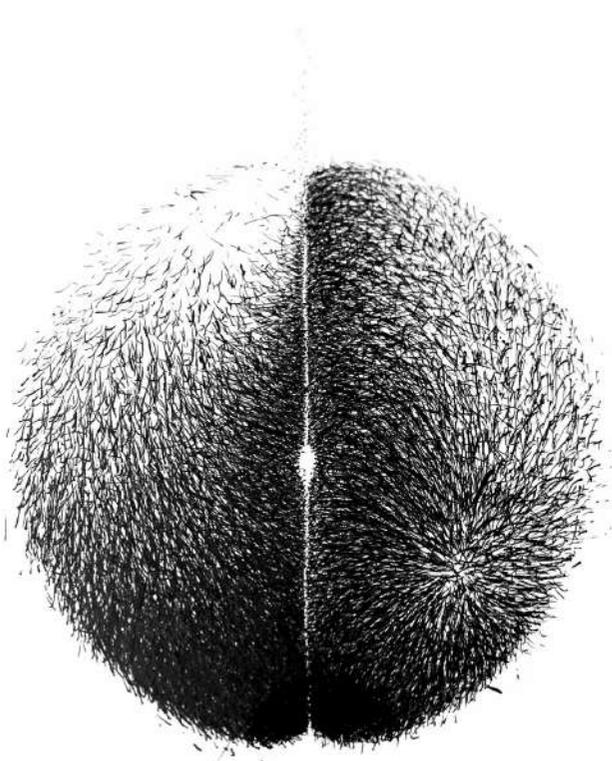
2.



3.

- 1- SANS TITRE, 21x15 cm, encre de chine sur papier fort, 2021.
2- SANS TITRE, 14x17 cm, encre de chine sur papier fort, 2021.
3- SANS TITRE, 21x15 cm, encre de chine sur papier fort, 2021.

“ C'est avec les plantes de mon corps, ces fibres de joie qui poussent sous ma peau, qui marquent mon corps et qui métamorphosent tous mes sens que je sens le vivant de mon corps et des autres corps. ”



SANS TITRE, 23x33 cm, encre de chine sur papier fort, 2021.
SANS TITRE, 23x33 cm, encre de chine sur papier fort, 2021.
SANS TITRE, 23x33 cm, encre de chine sur papier fort, 2021.

Christian Mamoun

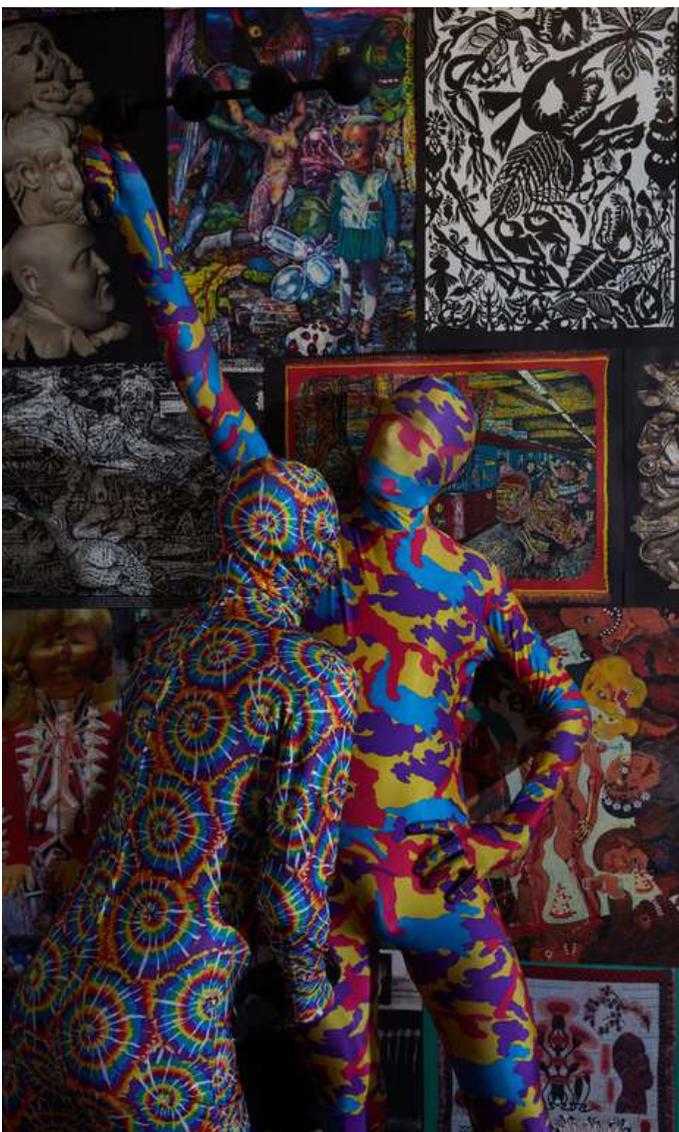
“ Selon moi la joie est d’avoir conscience de la réalité. Dans mes photographies je tente de la transmettre tout en transgressant certaines règles. Pour cela je réalise une mise en scène avec un cadre établi où mon modèle est libre d’évoluer à sa guise.

J’emploie ce processus dans mes deux dernières séries, *Zentai* et *Jade résiste*, me référant à un exercice de Rudolph Steiner qui est de faire le bon mot, au bon endroit et au bon moment. En tant que photographe j’aspire à capturer cet instant fugace où mon modèle se livre totalement.

Depuis des années je me pose la question du bonheur et je pense le trouver quand je réalise une belle image qui a du sens. ”



JADE RESISTE- La bonne mère de famille, 80x53,3 cm, papier RC Mat Fuji Crystal Archive Velvet, 1/3, 2021.



1.



2.



3.

1- ZENTAI Zentai danse, 30x48,3 cm, papier Fujicolor Crystal Archive Professional Maxima Matte, 1/3 , 2021.

2- ZENTAI & aXelle, 30x48,3 cm, papier Fujicolor Crystal Archive Professional Maxima Matte, 1/3 , 2021.

3- ZENTAI Zentai caresse, 30x48,3 cm, papier Fujicolor Crystal Archive Professional Maxima Matte, 1/3 , 2021.

Hicham Matini



SANS TITRE, 116x87 cm, acrylique sur toile, 2021.

“ Souvent, les œuvres de Hicham Matini nous mettent face à des points de vue improbables ou tout simplement impossibles. Il est intéressé par un recodage critique des médias avec un geste rhétorique codifié par la peinture pour traduire la volonté d'un pouvoir supérieur, un avertissement, une annonce. Ainsi, il annonce clairement le double rapport mis au travail par les relations des médias à la peinture qu'il n'a pas ignoré. L'exemple de la transformation des images temps-réel-en-boucle du double crash du World Trade Center en peinture comme icône médiatique, point de non-retour du réel qui prend le pouvoir sur la télévision immédiatement limitée à l'enregistrement d'une caméra de surveillance ; et la disparition des images «en direct» pour une neutralisation du réel qui est au cœur de l'œuvre de Matini, comme enjeu pictural de toute pensée critique. Chez l'artiste l'écran devient global, vecteur d'une culture de l'image dont il annonce lui-même le point de saturation. Cependant, il n'est pourtant pas impossible qu'il devienne l'instrument du changement, à condition que nous acceptions de nous – de le – regarder en face. ”



1.



2.



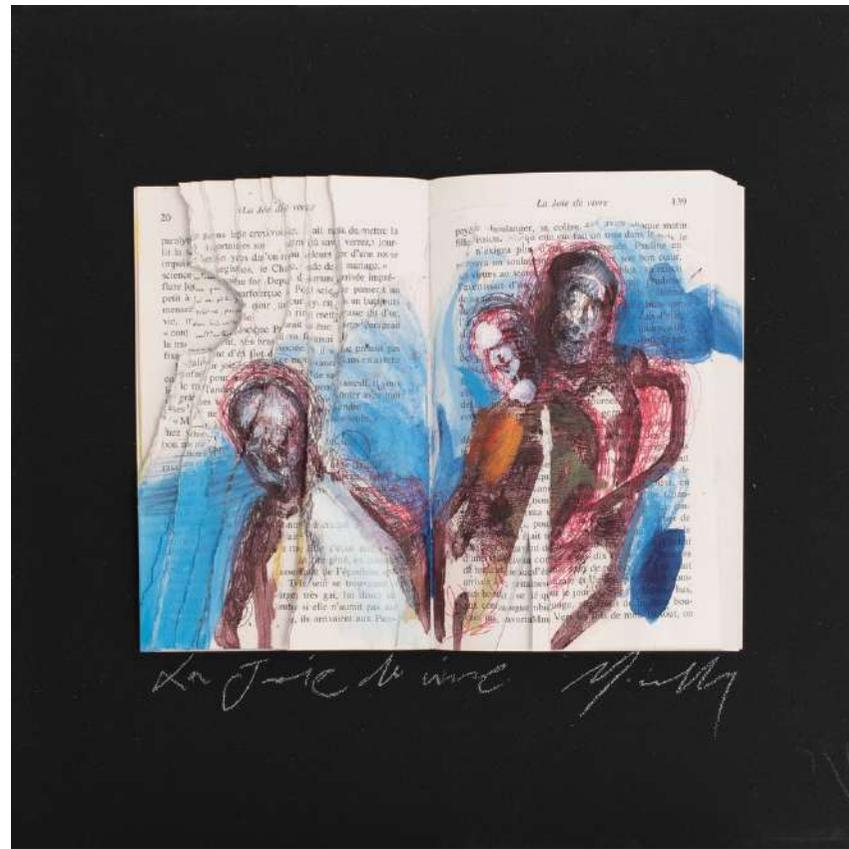
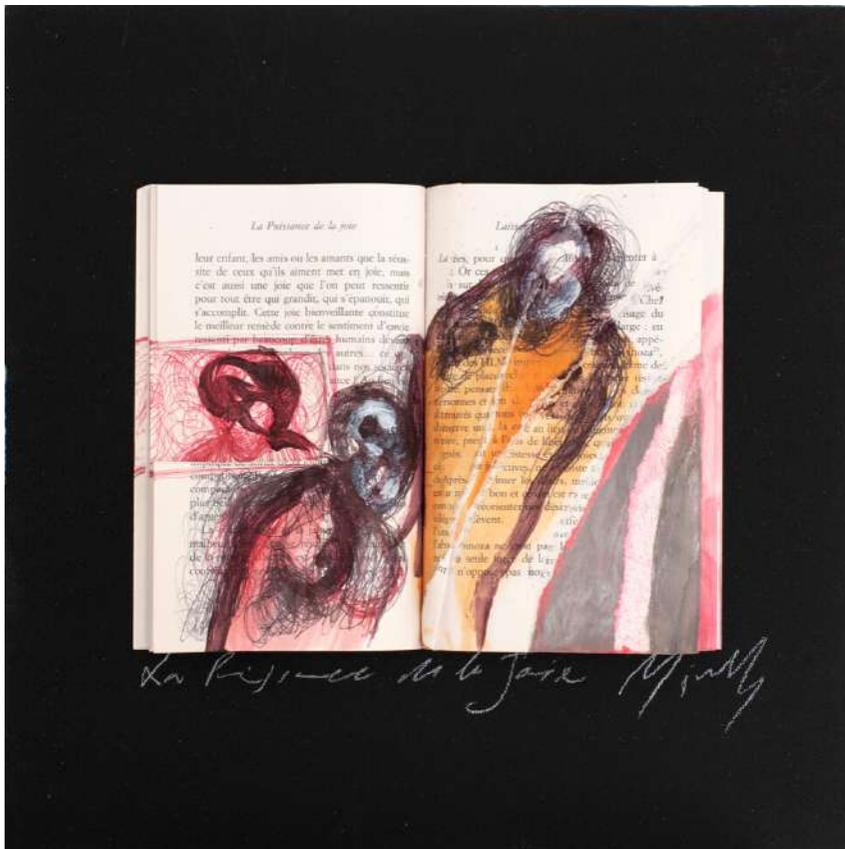
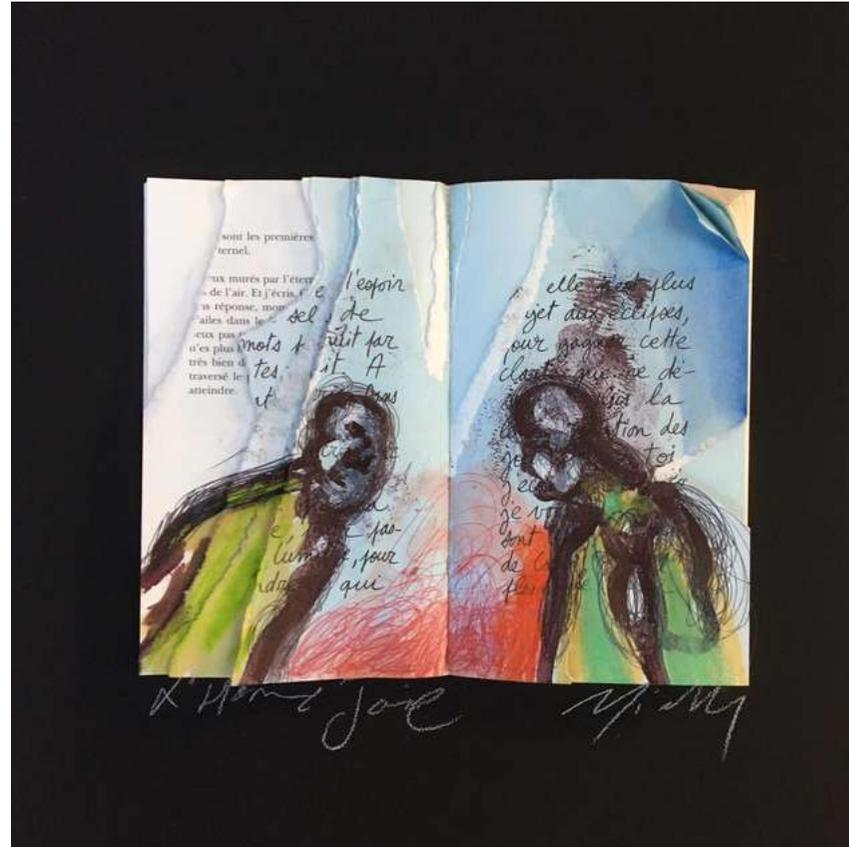
3.

1- 11 boutons, 50x50 cm, béton et peinture sur bois, 2021.

2- THE REVOLUTION WILL NOT BE TELEVISED, IT WILL BE TWEETED, 50x50 cm, béton et peinture sur bois, 2021.

3- Fêter la copie, brouiller l'original, 50x50 cm, béton et peinture sur bois, 2021.

Christophe Miralles



- 1- LA JOIE D'ETRE DIABOLIQUE, 33x33 cm, huile et mixte sur livre, 2021.
- 2- L'HOMME JOIE, 33x33 cm, huile et mixte sur livre, 2021.
- 3- LA PUISSANCE DE LA JOIE, 33x33 cm, huile et mixte sur livre, 2021.
- 4- LA JOIE DE VIVRE, 33x33 cm, huile et mixte sur livre, 2021.

“ La Joie est définie par Spinoza comme "le passage de l'homme d'une moindre à une plus grande perfection."
Mes peintures interrogent cet humain, le plonge dans un monde onirique où l'image proposée cherche à réconforter. Ce chemin je l'empreinte
chaque jour à l'atelier, à la recherche de l'amour de l'humanité et du bien agir... ”



PAPIER BLEU 1, 65x107 cm, huile et papier, 2021.
PAPIER BLEU 2, 65x107 cm, huile et papier, 2021.

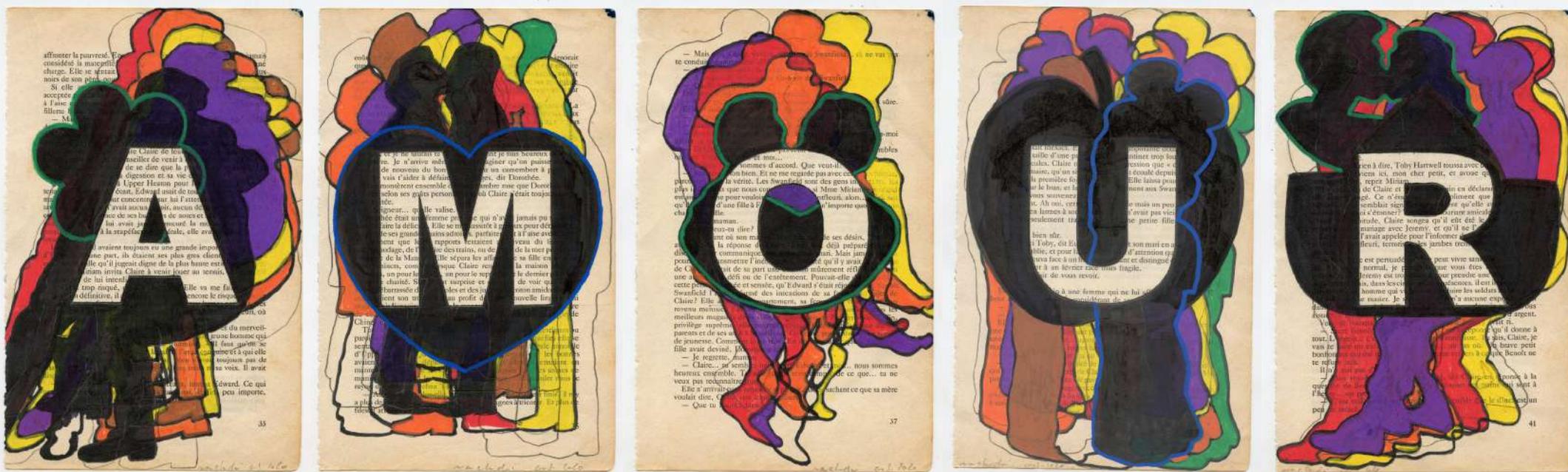


LARMES DE CROCODILE, 100x160 cm, huile sur toile, 2021.

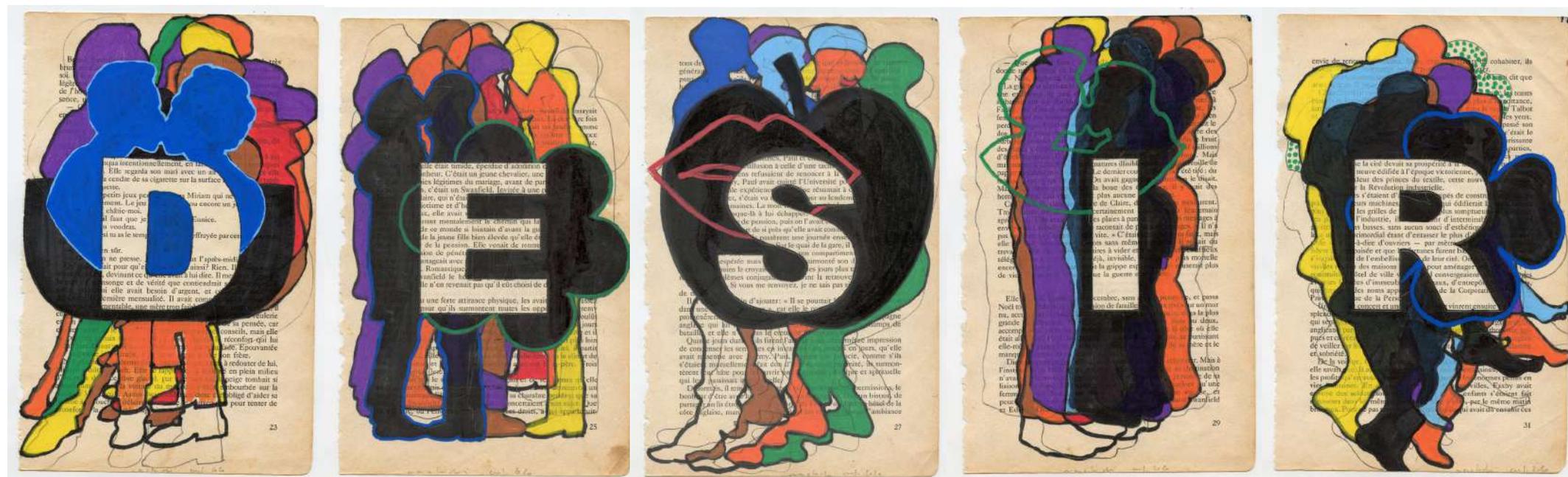


PHILANTHROPIE, 153x122 cm, huile sur toile, 2021.
DOUBLE JEU, 153x122 cm, huile sur toile, 2021.

Mohamed Rachdi



POLYPTYQUE A M O U R - série de Les Enluminures du désir, (39x30,5) x 5cm (+4x5cm d'intervalles), mine de plomb et gouache sur page de livre, 2020.

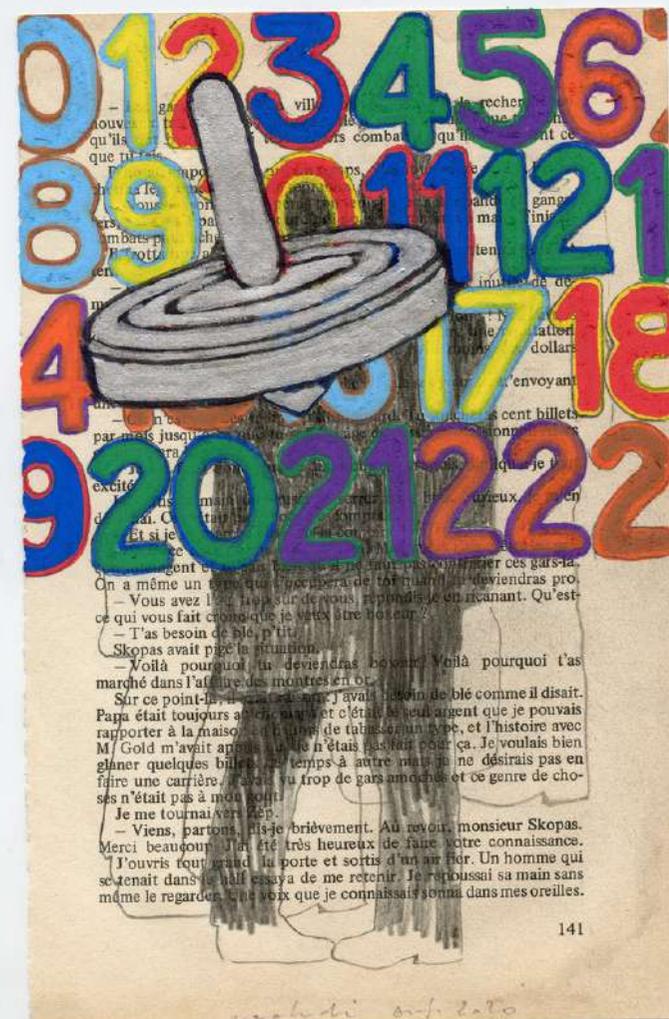
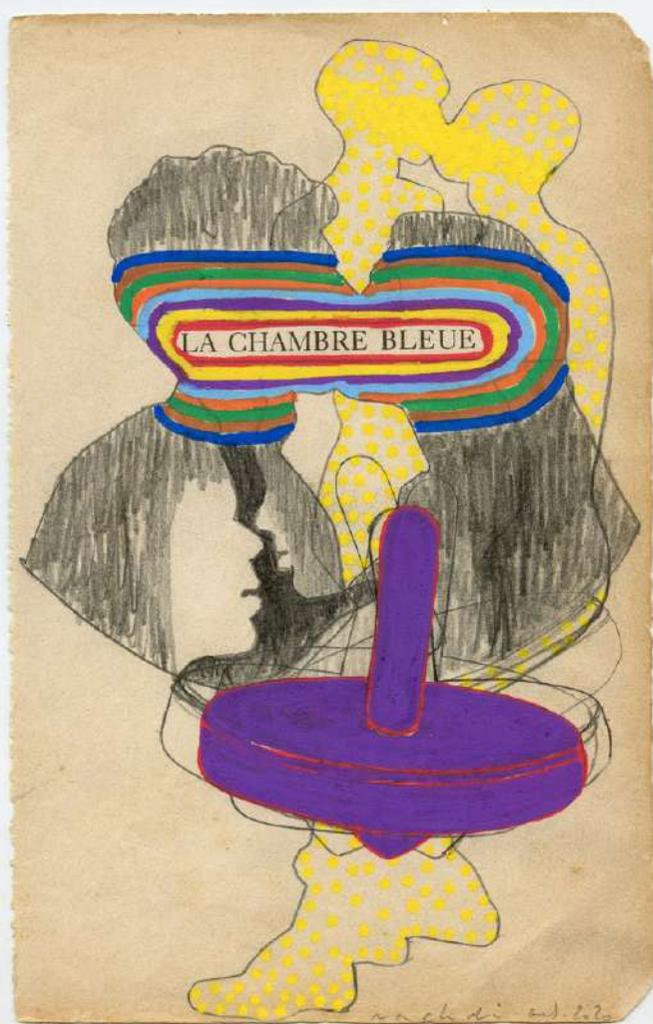


POLYPTYQUE D E S I R - série de Les Enluminures du désir, (39x30,5) x 5cm (+4x5cm d'intervalles), mine de plomb et gouache sur page de livre, 2020.

“ Je préfère un art du jardin et de l'enchantement, un art optimiste qui célèbre la face joyeuse de la vie, la beauté et le jeu, le plaisir et le bonheur. Sans doute s'agit-il d'une question de tempérament. J'aime en effet développer cet art qui, dans le désert de l'existence, travaille à faire pousser des oasis du délice pour continuer à cultiver le désir amoureux. Mais, ne peut-on pas voir aussi, dans cette attitude créatrice qui prône un art de liberté et du plaisir, du désir et de la jouissance, une autre manière d'intervenir souterrainement sur des questions sociales et politiques? ”

Mohamed Rachdi

Extrait d'un entretien dans un livre à paraître



ELEMENT DE LA SERIE DE LES ENLUMINURES DU DESIR, 39x30 cm, mine de plomb et gouache sur page de livre, 2020.



FLORENCE ARNOLD

Florence Arnold est née en France en 1975. Aujourd'hui elle vit et travaille à Casablanca après avoir passé son enfance essentiellement en Afrique subsaharienne. Avec ses mots Florence parle de son travail et de son parcours: «Mon enfance m'a influencée dans ma recherche artistique, toujours en mouvement, changeant de pays, de maison, de culture. J'ai beaucoup appris des autres. Mon travail a un rapport à l'espace. Un espace qui est actuel et métaphorique, liant le passé et l'avenir mais, sans y être attachée. Ces formes n'ont aucune limite, elles se répandent comme un tracé de poudre, laissant apparaître un nuage sans explosion comme dans un rêve. L'utilisation de papier hydrofuge blanc, de lumière, renforce l'idée d'éphémère et de spirituel. Elles ont un territoire convergeant: l'univers!» Florence Arnold a exposé dans de nombreuses galeries marocaines et étrangères.



SANAE ARRAQAS

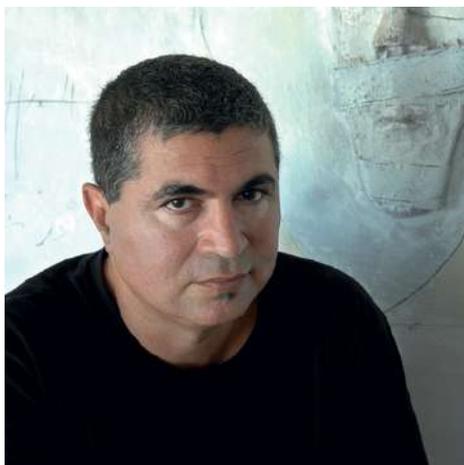
Sanae Arraqs est née en 1989 à Rabat. Aujourd'hui elle vit et travaille à Casablanca. Diplômée de l'Institut National des Beaux-arts de Tétouan, Sanaa est une artiste multidisciplinaire et enseignante.

Sa pratique, quasi anthropologique, interroge nos modes de vie contemporains et les nouvelles formes d'aliénation dans l'espace public. Voyageuse dans l'âme, elle n'a de cesse d'enrichir sa démarche plastique d'une dimension multiculturelle et multidisciplinaire pour tenter de s'acheminer vers une expression universelle. Autre source d'inspiration : son quotidien. Après sa série, «carnet d'une confinée», illustrant les lieux de vie où elle s'est retrouvée prisonnière, Sanae nous présente ses dernières peintures autour de la naissance de sa fille.



MORRAN BEN LAHCEN

Morran Ben Lahcen est né en 1982 à Tahanouat. Aujourd'hui il vit et travaille à Salé. Il fait partie de l'avant-garde des artistes contemporains tout en restant très attaché à ses racines marocaines sans pourtant s'y enfermer. Autodidacte, il se fraie d'abord un chemin dans le paysage artistique au grès du street art. Le succès et la reconnaissance sont vite au rendez-vous. Mais Morran a envie d'explorer d'autres terres, refusant là encore de se retrouver estampillé seulement «graffeur». Des blessures dans sa vie le poussent vers un art davantage en harmonie avec l'homme qu'il est devenu. Un art plus intime, plus exigeant aussi. La mémoire et ses variations, ses enchevêtrements, la perception ou l'appréhension du temps, la communication, la connexion entre les entres et en l'être sont autant de sujets de réflexion qui nourrissent ses œuvres depuis leur conception, leur composition, jusqu'au matériau utilisé, qu'il s'agisse de laine ou de corne par exemple. On peut probablement y voir l'influence de son vécu avec une obsession du temps qui passe et du souvenir à entretenir. Tant d'autres questionnements existentiels sont à l'origine de l'abstraction et de l'esthétisme de ses œuvres.



MAHI BINEBINE

Mahi Binebine est né en 1959 à Marrakech où il vit et travaille depuis 2002.

Il s'installe à Paris en 1980 pour y poursuivre ses études de mathématiques, matière qu'il enseigne pendant huit ans. Puis, il se consacre à l'écriture et à la peinture. Plusieurs de ses romans sont traduits en une dizaine de langues. Il émigre à New-York de 1994 à 1999.

Ses peintures font partie de la collection permanente du musée Guggenheim de New-York.



SOPHIE CHAMPETIER DE RIBES

Sophie Champetier de Ribes est née en 1966 à Tours. Aujourd'hui elle vit et travaille à Rabat. Après des études d'agronomie et de cuisine elle revient à ses amours premières : la photographie. Enfant déjà elle avait appris de sa grand-mère et de son père, tous deux photographes, l'impact de l'image et le processus de développement d'un cliché dans une chambre noire. Suite à une formation au Montgomery college dans le Marrantland, aux Etats-unis, Sophie se lance dans le reportage photographique pour des associations, des journaux et événements locaux. L'essence de l'être et l'immortalisation du souvenir demeure au cœur de son travail.



LOUIS D'HAUTERIVES

Né à Bruxelles en 1965, Louis d'Hauterives vit et travaille aujourd'hui entre Sidi Ifni et Agadir. Peintre et dessinateur franco belge, l'artiste nous propose un travail figuratif récent de gouaches, crayon, pastels et fusains. « Louis d'Hauterives incarne la précision méticuleuse dans l'onirisme, le fantastique à la portée de la main, l'envoûtement. L'inventeur de rythmes et d'icônes d'un monde à jamais irréprésentable... » (Silvia de Artola) «Ce qui fascine dans l'oeuvre de Louis d'Hauterives, c'est que la culture, la vraie, celle qui subsiste quand on oublie tout ce qu'on a appris donne les clefs afin d'ouvrir les portes de la connaissance... » (Colette Bertot)

Louis d'Hauterives a essentiellement exposé ses oeuvres dans des galeries belges mais aussi en France, à la Casa de Velazquez à Madrid et au Maroc.



© Amine Oulmakki

KHADIJA EL ABYAD

Khadija El Abyad est née en 1991 à Agadir. Aujourd'hui elle vit et travaille à Rabat. Artiste visuelle pluridisciplinaire, elle est diplômée en 2017 de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan. Son travail s'élabore autour du corps, il se nourrit d'éléments à fortes connotations comme les cheveux, le collant chair, la peau de mouton.

L'artiste manipule ces éléments fondateurs comme des notes posées sur des partitions jouant sur les aspects des "écrans du corps" dans une multitude de variations souvent abstraites. Elle découpe, tisse, brode, coud, brosse, compose, manipule, enregistre quotidiennement afin de transformer ses interrogations personnelles en langage plastique pour un devenir autonome des œuvres.



© Sebastian Mittermeier

CHRISTIAN MAMOUN

Né en 1990 à Berlin, Christian Mamoun vit et travaille actuellement à Paris où il est photographe professionnel. Après son diplôme à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) à Paris, il se lance très vite dans le monde fermé de la photographie de mode.

De père marocain et de mère allemande, Christian Mamoun est depuis son plus jeune âge confronté à des questions identitaires. Autant d'interrogations qui se reflètent dans sa démarche artistique.

Sa série photographique, «Home», fruit d'un regard attentif et intimiste posé sur les intérieurs de son cercle d'amis artistes, a fait l'objet de plusieurs articles dans des journaux nationaux et internationaux. Elle a aussi été présentée à plusieurs concours internationaux et lui a valu le prix «Un certain regard», aux nuits photographiques d'Essaouira en 2019.

Pour l'exposition JOY Christian Mamoun nous donne un avant-gout de ses dernières séries, «Zentai» et «Jade résiste».



HICHAM MATINI

Hicham Matini est né en 1987 à Tahla. Aujourd'hui, il vit et travaille entre Fès et Mohammedia. Diplômé de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan en 2014, il s'intéresse par la suite aux questions fondamentales de la représentation visuelle des enjeux géopolitiques. Ses recherches interrogent principalement l'hégémonie culturelle des images et leurs enjeux dans le débat public aujourd'hui.

Hicham Matini a exposé son travail notamment à la 5e biennale de Marrakech et au Museum of New art Armada. Artiste pluridisciplinaire, il explore à travers de nombreux médiums, les notions de frontières, violences urbaines et conflits générationnels. La peinture «image morte» de Hicham Matini questionne la relation entre spectateurs et médias en puisant dans l'imaginaire collectif. Il se réapproprie le symbole populaire pour mettre en évidence la dialectique tradition et modernité qui taraude la société marocaine aujourd'hui. Son travail engagé vise à proposer des grilles de lectures approfondies dans une époque où la « viralité » de l'image devient un critère fondamental.



CHRISTOPHE MIRALLES

Christophe Miralles est né en 1970, à Nantua, dans le nord-est de la France. Aujourd'hui il vit et travaille à Casablanca. Après avoir travaillé dans la communication et l'illustration jeunesse il s'est installé en Bourgogne puis à Casablanca pour se consacrer exclusivement à la peinture. Après avoir d'abord pratiqué un art abstrait, il élabore depuis plus de 20 ans un vocabulaire symbolique et figuratif. Des figures simples, intemporelles et universelles, emblématiques de la présence humaine, peuplent ses toiles...

« (...) Cette tension - cette contradiction, même - est au cœur de son travail. Voici des formes que nous croyons pouvoir nommer têtes, bustes, silhouettes assises ou debout, mais qu'aussitôt une sorte de bourgeonnement interne de la peinture nous empêche de reconnaître vraiment(...)» *Apparitions, Jacques Ancet.*

Christophe Miralles a exposé dans de nombreuses galeries en France, au Maroc et à l'étranger ainsi qu'au Centre Mondial de la Paix, des Droits de l'Homme à Verdun, au musée «Apparition» du Mémorial de Caen et à celui de la Palmeraie à Marrakech.



MOHAMED RACHDI

Mohamed Rachdi est né en 1964 à Goulmima dans le Sud du Maroc. Depuis 2008, il vit et travaille à Casablanca après 25 années passées à l'étranger. Artiste, critique d'art et commissaire d'expositions, il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'art contemporain et de nombreux articles d'essai dans des magazines, revues scientifiques et ouvrages collectifs, ainsi que des préfaces de catalogues.

Mohamed Rachdi a réalisé de nombreuses expositions au Maroc et à l'étranger et ses œuvres sont dans plusieurs collections au Maroc, au Moyen-Orient, et en Europe.

Avec la Bibliothèque de Majnoun, son activité artistique se développe autour d'un projet ouvert et dynamique, sans cesse créatif et interactif, un projet qui se déploie sous diverses formes et attitudes créatrices, en constante mobilité entre territoires réels et virtuels, entre invitation aux expériences ludiques et échafaudages rigoureux d'actions stratégiques touchant aux niveaux poétiques, philosophiques, sociologiques et politiques.

HORAIRES

Mardi au Samedi
de 15h à 19h

Credit Photo : Sophie REILLE
Conception et réalisation : Amina TAZI

Impression : Imprimerie Toumi - 2021

Dépôt légal : 2021MO2777
ISBN : 978-9920-9123-1-0



57, avenue Mehdi Ben Barka, Rabat - Maroc
Contact : +212 5 37 65 33 66

  @ablaababougalerie
Twitter @ablaababougale1
ablaababougalerie@gmail.com
www.ablaababou.com

