

An abstract painting with a textured, layered surface. The color palette is dominated by light grays and off-whites, with scattered strokes of blue, brown, and red. The brushwork is visible and expressive, creating a sense of depth and movement. The overall composition is non-representational and evocative.

abla ababou  
galerie

**Fouad Chardoudi**

**PÉRÉGRINATIONS**

Du **16** février au **16** avril **2024**





Se camper face à un tableau de Fouad Chardoudi et se laisser happer par un magma de couleurs et de formes. Le regard virevolte dans un univers d'abstraction où dominent depuis peu la transparence et les tons pastel. Un bleu nouveau est omniprésent.

L'artiste n'est pas homme à s'installer dans une routine mortifère. Sa quête est continue. Travailleur acharné Fouad n'a de cesse d'expérimenter les teintes et les matières, à la recherche de l'œuvre suprême, celle qui galvanise les esprits et ne laisse plus de place au doute. En attendant il enchaîne les périodes et les styles sans pour autant perdre de sa cohérence et de sa gestuelle.

De ses débuts dans le figuratif Fouad conserve le sens de la minutie. Ses toiles regorgent de détails laissant places à toutes les interprétations.

Pareilles aux formes fantasmagoriques des nuages chacun peut y voir d'étranges personnages ou des scènes nimbées de brouillard. Enchanteur, Fouad floute le réel. Au détour d'un aplat de couleurs ou d'un collage surgissent des lits ou encore des horizons bleutés regorgeant de lumière. Une luminosité qui est au cœur du travail de l'artiste même dans ses toiles les plus sombres.

Toujours est il que Fouad Chardoudi a fait de l'équilibre sa nouvelle devise pour dépasser sa précédente phase qu'il avait intitulé « éloge de l'anarchie ». Son obsession du moment : Se défaire du superflu afin de mieux réorganiser le monde.

Serais ce les prémices d'un certain apaisement ?

Maha Ababou  
( - V



*Sans titre* - Mixte sur toile - 170x150 cm - 2023

## **COMMENT EN ES-TU VENU À LA CRÉATION ?**

Je suis incapable d'avoir une réponse précise, pour la simple raison que j'ai toujours aimé la peinture. Dès mon plus jeune âge je prenais beaucoup de plaisir à mélanger les couleurs en tentant par ce biais d'exprimer mes idées et mes émotions. Comme toutes les expériences artistiques j'ai traversé plusieurs phases et je continue à m'émerveiller devant l'infinité de possibilités. Je consacre la plus grande partie de mon temps à travailler et à rechercher le moyen de créer l'œuvre dont je rêve.



1



2

1.2. *Sans titre* - Mixte sur toile - 130x150 cm - 2023

## **DES NOMS D'ARTISTES OU DES RENCONTRES QUI ONT INFLUENCÉ TON TRAVAIL.**

Durant mes études universitaires, j'ai connu plusieurs expériences artistiques au Maroc et à l'étranger. J'ai toujours veillé à enrichir mon regard en visitant les musées et les expositions. J'ai également tissé de nombreuses amitiés avec des artistes d'ici et d'ailleurs afin d'améliorer mon travail et découvrir d'autres univers. Ma rencontre avec Fouad Bellamine a été déterminante dans mon parcours. Durant les nombreuses années où j'ai travaillé à ses côtés dans son atelier j'ai appris le sens de l'exigence. J'ai aussi tiré profit de sa grande expérience et de sa culture universelle.



*Sans titre* - Mixte sur toile - 130x150 cm - 2023



## **TON PREMIER SOUVENIR PLASTIQUE ?**

J'ai été marqué par deux expériences. La première remonte à l'école primaire quand l'un de mes instituteurs qui avait repéré mon talent m'avait offert une boîte de crayons de couleurs et une rame de papiers. Il me demandait régulièrement de traiter avec ma sensibilité divers thématiques. Par la suite il montrait mes dessins aux différentes classes pour expliquer aux élèves la démarche à suivre. Cela me rendait tellement fier.

La deuxième expérience qui remonte à une vingtaine d'année est moins glorieuse. Je vivais alors à Madrid et un galeriste m'avait proposé de garder en dépôt une série de mes travaux pour la montrer à des collectionneurs. Après des mois de silence je me suis rendue à la galerie qui était fermée. En fait le galeriste avait déménagé sans laisser ses nouvelles coordonnées. Je m'étais fait tout simplement avoir !



1



2



3



4



5



6

1.2.3.4.5.6 - *Sans titre* - Mixte sur toile - 30x30cm - 2023

## **POUR TOI L'ART ?**

L'art est, selon moi la création d'une existence parallèle, la quête éternelle du beau ; et le beau laisse des traces dans ce monde. C'est une plongée dans les profondeurs de l'âme humaine et l'échos véritable de ses pulsations. J'ai un penchant pour la formule de Picasso qui prétend que l'art dépoussière notre quotidien.

## **LE REGARD DES AUTRES ?**

A vrai dire je m'exprime et je m'en vais. Mon travail artistique est une partie de moi qui m'aide à me réaliser. Quand je suis dans mon atelier je mène un dialogue perpétuel entre l'œuvre et moi-même. Je pense que la vision de l'autre est une phase ultérieure que je n'invoque pas au moment où je crée. Ce qui m'importe surtout c'est que mon langage plastique soit mature et nouveau et qu'il porte en lui toutes les conditions de la création.

## **QUELLE EST TA DÉMARCHE ?**

Je suis ouvert à toutes les expressions artistiques et j'ai l'intime conviction qu'un artiste se doit d'être innovant et en perpétuel renouvellement. La monotonie tue l'art. A mes débuts J'ai commencé avec un style réaliste, mais mes nombreuses questions ne trouvaient pas de réponses à travers cette forme de peinture. J'ai cherché alors un autre horizon qui faisait d'avantage échos avec ma vision intellectuelle et artistique où la modernité me semblait indispensable.



*Sans titre* - Mixte sur toile - 195x225cm - 2023



*Sans titre* - Mixte sur toile - 195x225cm - 2023

## **QUELS SONT TES MATÉRIAUX DE PRÉDILECTION ?**

En tant qu'artiste je suis très attaché à la liberté. Je ne me contente pas d'un matériau ou d'un médium particulier. Je suis ouvert à tous les éléments susceptibles de répondre à ma démarche plastique du moment. Je peux utiliser du collage, du bois, du tissu ou du papier. Je reste certes très attaché à la peinture acrylique mais je l'agrémente la plupart du temps avec d'autres techniques.

## **TON LIEN AVEC D'AUTRES FORMES D'ART ?**

Je crois très fort au dialogue et à la complémentarité entre les arts. Peut-être que le fait que je sois aussi poète veut que je dépasse le souci du genre artistique pour embrasser l'idée d'une belle correspondance entre les arts et toutes les formes de création. Il m'arrive de convoquer des médiums autre que ceux de la peinture comme par exemple la poésie, la musique ou le cinéma. Je suis également sensible aux installations, la sculpture et bien d'autres procédés créatifs.



*Sans titre* - Mixte sur toile - 168x140 cm - 2023



*Sans titre* - Mixte sur toile - 60x35 cm - 2023





1



2

1.2. *Sans titre* - Mixte sur toile - 72x92 cm - 2023



1



2

1.2. *Sans titre* - Mixte sur toile - 150x120 cm - 2023

## **QUE REPRÉSENTE POUR TOI CETTE EXPOSITION « PÉRÉGRINATIONS » À ABLA ABABOU GALERIE ?**

Cette galerie est selon moi un espace incontournable de la scène artistique marocaine. J'y ai souvent admiré les travaux d'artistes renommés mais aussi de jeunes talents prometteurs.

Exposer ici est une étape importante dans ma carrière d'artiste car les volumes du lieu se prêtent parfaitement à l'organisation d'expositions de qualité.

Je suis honoré de travailler au côté d'une équipe professionnelle et amoureuse des arts.



## **DÉCRIS-NOUS TON ATELIER.**

Je l'ai baptisé « l'atelier aux trois palmiers », même si l'endroit ne comprend que deux portes. Il doit probablement exister une symbolique à tout cela.

Sinon, les murs rendent hommage aux œuvres d'art de mes amis peintres et à ma collection personnelle. Sur le mur principal de mon atelier je place toujours le tableau en cours de réalisation. En face sont accrochés des clichés et des Photographies d'un ancien travail sur les lignes enchevêtrées.

Le sol de mon atelier est également jonché d'esquisses, témoins de mes folies plastiques durant différentes périodes. La musique jazz que j'écoute en boucle remet un peu d'ordre à cette anarchie.



1



2



3



4

1.2.3.4. *Sans titre* - Mixte sur toile - 40x28 cm - 2023



1



2

1.2. *Sans titre* - Mixte sur toile - 50x35 cm - 2023

## **RACONTE-NOUS CETTE ŒUVRE ?**

J'ai commencé à peindre ce tableau l'an dernier après mon retour de Tunisie, où j'ai fondé avec des amis artistes le Forum International d'Art Contemporain.

J'avais une nouvelle énergie et l'envie d'apporter des changements à mon style. J'ai passé des jours à réfléchir et à planifier ma future orientation. Mais au moment où je me suis jetée à l'eau j'étais face à une toile hermétique au blanc. Je me suis alors retrouvé à combler tous les vides de la surface avant de retourner le tableau et de l'oublier durant plusieurs jours. Au moment de le retravailler j'y ai rajouté une transparence nouvelle et beaucoup de bleu. Peut-être étais-je encore hanté par le bleu de Sidi Bou Saïd pareil à celui de la ville de Chefchaouen.





*Sans titre* - Mixte sur toile - 195x225 cm - 2023

## BIOGRAPHIE



Fouad Chardoudi est né à Salé en 1978, aujourd'hui il vit et travaille entre Rabat et Salé.

Présent sur la scène artistique depuis une vingtaine d'année, Fouad a multiplié les expositions au Maroc et à l'étranger notamment dans les pays arabes où il a rencontré un réel succès. Son néo-expressionnisme doublé de lyrisme l'a imposé comme un artiste à part entière.

Également poète, Chardoudi a publié quatre recueils de poésie : « Le Ciel quitte la gare », « Tenir une traînée d'astre », « En guise de précaution » et « Inimitiés d'un seul jour ». Ces ouvrages ont été traduits dans plusieurs langues dont le français et l'anglais.

Fouad a aussi été lauréat en 2019 du premier prix de la Biennale des artistes arabes au Koweït. Il est également membre du bureau exécutif de la maison de la poésie au Maroc et ancien Secrétaire général de la délégation du syndicat des artistes plasticiens marocains (Rabat-Salé-Zamour-Zair) de 2007 à 2010.

Ses tableaux sont présents dans plusieurs musées et institutions culturelles européens et arabes.

## EXPOSITIONS PRINCIPALES :

- **2023** : ART BEYOND BORDERS - Baerum Kunstforening, Norvège
- **2022** : Forum International de l'art contemporain - El Hamamet, Tunisie
- **2022** : IMMERSION, La galerie nationale Bab Rouah
- **2021** : Galerie de l'Institut Français de Rabat
- **2021** : Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain
- **2020** : "L'air du temps" LANNILIS - France
- **2020** : ELBIROU Art Gallery - Tunisie
- **2019** : Journées d'art contemporain de Carthage - Tunisie
- **2019** : D&CO Galerie Marrakech - Maroc
- **2019** : La Biennale des artistes arabes - KOWEIT
- **2018** : "ROSE ENCORE" Galeries La CDG Rabat
- **2017** : BIENNALE DE SARRIA, Espagne
- **2016** : WAGENART, Rabat
- **2016** : BRAN'S art gallery - Rabat
- **2016** : La Bibliothèque nationale du royaume du Maroc - Rabat
- **2016** : Galerie Frederic Moison - Paris - France
- **2015** : La Villa des arts - Rabat
- **2015** : Galerie Bab Lakbir - Rabat
- **2015** : Matisse Art Gallery - Marrakech - Maroc
- **2015** : Musée de Bank Al-Maghreb - Rabat
- **2013** : La Villa des arts - Rabat
- **2011** : Centre culturel Marocain-Espagnol - Madrid
- **2011** : Galerie nationale Bab Lakbir - Rabat
- **2010** : Le salon méditerranéen de l'art plastique - Sétif- Algérie
- **2010** : Festival international de l'art plastique - Fès
- **2010** : Exposition permanente au siège de la présidence de l'Université Mohammed V, Agdal - Maroc

- **2009** : Galerie Bab Fès - Salé
- **2009** : Galerie Bab El Mansour - Meknès
- **2009** : La délégation régionale du ministère de la culture - Kénitra
- **2009** : Centre culturel de Creil - France
- **2009** : Festival International d'art plastique - Fès
- **2009** : Festival d'art populaire - El Youssoufia
- **2008** : Ecole nationale de commerce et de gestion - Casablanca
- **2008** : L'ambassade du Portugal - Centre culturel Portugais
- **2008** : Regards croisés - Galerie nationale Bab Rouah
- **2008** : Théâtre Mohammed V - Rabat
- **2008** : Centre Russe de la science et de la culture
- **2007** : Exposition espace Mania - Riad Rabat
- **2007** : Hommage à la peinture abstraite marocaine à l'Institut italien de la culture - Rabat
- **2007** : cathédrale Sacré Coeur - Casablanca
- **2006** : Palais des arts - Marseille - France
- **2006** : Maison de la culture Mohamed Hajji, Salé el Jadida
- **2005** : La présidence de l'Université Mohammed V - Rabat
- **2005** : Festival des jeunes artistes peintres - Théâtre Mohammed V - Rabat
- **2004** : Journée mondiale de la poésie - Faculté des lettres - Rabat
- **2003** : Salle Agenda 21 - Essaouira
- **2002** : Deuxième édition du Festival d'art plastique - Salé
- **2001** : Premier festival de l'art plastique - Salé
- **1997** : Etablissement Mohammed SBIHI - Salé



**HORAIRES**

Mardi au Samedi  
de 10h à 13h  
et de 15h à 19h

Conception et réalisation : Amina TAZI

Texte : Abla ABABOU

57, avenue Mehdi Ben Barka, Rabat - Maroc

Contact : +212 5 37 65 33 66




  @ablaababougalerie

 @ablaababougale1  
ablaababougalerie@gmail.com  
www.ablaababou.com





abla ababou  
galerie

abla ababou galerie -   @ablaababougalerie -  @ablaababougale1 - ablaababougalerie@gmail.com  
www.ablaababou.com - Tél. : +212 5 37 653 366 - 57, avenue Mehdi Ben Barka, Rabat - Maroc