

XS

EXPOSITION

15 DÉCEMBRE 2022
20 JANVIER 2023

A
L
A
M
I
S
A
N
A
E

A
L
A
O
U
I
K
A
R
I
M

A
R
N
O
L
D
A
R
N
O
R
L
D

A
M
G
H
A
R
Y
O
U
S
S
E
F

B
E
N
A
Z
Z
O
U
Z
S
O
U
H
A
I
L

B
E
N
J
E
L
L
O
U
N
I
T
A
F

B
E
N
H
A
L
I
M
A
L
A
I
L
A

B
E
N
K
R
I
C
H
N
A
F
I
E

D
E
B
D
O
U
B
I
M
O
H
A
M
E
D

D
E
M
N
A
T
I
M
A
L
I
K
A

E
L
H
A
D
D
A
O
U
I
I
L
I
A
S

E
L
H
I
T
M
I
N
A
J
O
U
A

E
L
M
A
N
S
O
U
R
I
I
N
E
S

L
A
H
R
A
C
H
S
A
B
R
I
N
E

M
A
M
O
U
N
C
H
R
I
S
T
I
A
N

M
I
R
A
L
L
E
S
C
H
R
I
S
T
O
P
H
E

M
O
R
J
A
N
I
F
A
T
I
M
E
Z
A
H
R
A

P
E
Y
R
A
T
P
A
S
C
A
L

S
O
R
D
O
M
A
L
E
K



Peinture à l'huile, dessin, sculpture, photographie, collage, cyanotype et bas-relief, autant de techniques utilisées par 19 artistes talentueux. Tous, ont joué le jeu du petit format à petit prix pour que l'œuvre d'art se démocratise. Désormais s'offrir une sculpture en fonte d'aluminium de **Karim Alaoui** ou une carte du monde sublimée par un travail d'orfèvre de **Florence Arnold**, n'est plus du domaine de l'inaccessible. Il suffit de se laisser guider par sa sensibilité parmi les différents univers plastiques proposés. Les photographies colorées d'**Inès El Mansouri**, savamment mise en scène nous entraînent dans une vieille maison marocaine hantée par les djins. Des gentils esprits qui nous réconcilient avec nos traditions populaires. Dans la même thématique les talismans poétiques de **Fatime Zohra Morjani** décrivent un monde occulte qui continue à influencer les esprits. **Sabrina Lahrach**, **Nafie Benkrich** et **Malek Sordo**, quant à eux, convoquent leurs souvenirs d'enfance pour donner naissance à un langage plastique contemporain hanté par des machines à coudre, des poules déclinées à l'infini ou des silhouettes de prieurs en équilibre. Plus réalistes, les photographies colorisées de **Malika Demnati**, nous relatent des scènes de plage marocaine en été qui illustrent parfaitement le modèle du « vivre ensemble » qui fait la richesse de notre pays. Les photographies en cyanotype, de **Christian Mamoun** et **Youssef Amghar** nous montrent des aspects plus floutés de la réalité donnant place à une étrange atmosphère chargée de mystère et de mélancolie. Place à la fantaisie chez **Sanae Alami**, **Laila Benhalima**, et **Souhail Ben Azzouz**, avec des personnages droit sortis d'un imaginaire flamboyant. Mohamed Debdoubi adopte une approche environnementale respectueuse en réalisant ses œuvres à partir de matériaux de récupération. La poésie n'est pas en reste les vers de Rimbaud imbriqués aux silhouettes chatoyantes de **Christophe Miralles**. Les hologrammes de **Najoua el Hitmi**, les bas-reliefs de **Itaf Benjelloun** et les personnages proches de l'animal de **Elhaddaoui Ilias**, nous poussent à nous interroger sur notre perception des choses et la place de notre personnalité dans un monde moderne où il est parfois difficile de se retrouver. Les natures mortes sont également présentes à travers les oeuvres de **Pascal Peyrat** qui nous renvoient à un art figuratif tombé en désuétude, si cher aux grands maîtres d'autrefois.

Maha Ababou
(-V)

Sanae Alami

«**J**'ai commencé à peindre il y'a une vingtaine d' année en commençant par des petits formats. Ma technique est très intuitive. Ce qui m'intéresse avant tout c'est le moment présent et le fait de voir naitre des formes et des couleurs inattendues. Il m'arrive aussi de rajouter des mots pour me souvenir de certaines émotions.»



SÉRIE: JAZZAFRICA, 26x31 cm, technique mixte sur carton, 2022



SÉRIE: JAZZAFRICA, 16x34 cm, technique mixte sur carton, 2022



SÉRIE: JAZZAFRICA, 16x34 cm, technique mixte sur carton, 2022



SÉRIE: JAZZAFRICA, 24x21 cm, technique mixte sur carton, 2022



SÉRIE: JAZZAFRICA, 38x32 cm, technique mixte sur carton, 2022



SÉRIE: JAZZAFRICA, 21x30 cm, technique mixte sur carton, 2022

Karim Alaoui

Ma démarche c'est quand tout fonctionne entre le dessin, la maquette et la réalisation avec le matériau choisi. Tout se fait avec simplicité. Je dessine mes idées qui se mettent en marche avec des pas dansants, qui résonnent dans mon atelier.





SANS TITRE, Fonte aluminium, 32x22x17 cm, 2020

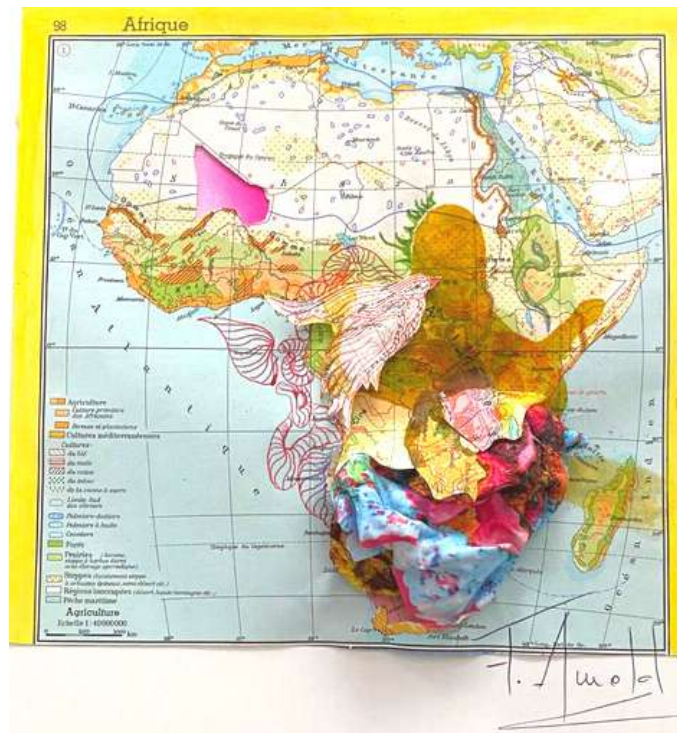
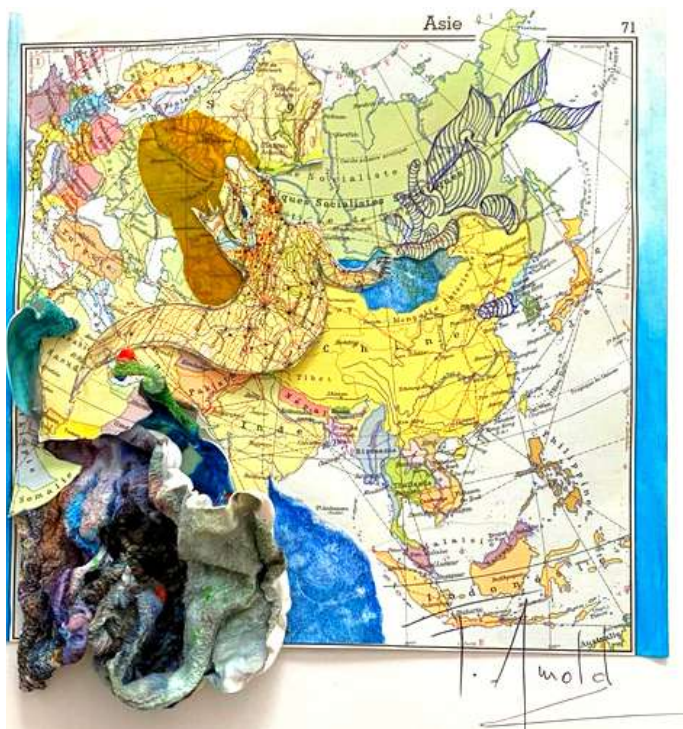


SANS TITRE, Fonte aluminium, 36x18 cm, 2020



SANS TITRE, Fonte aluminium, 36x17 cm, 2020

Florence Arnold



TRAVERSÉE 1, 43x43 cm, collage, technique mixte sur sur carte, papier cellulosique, 2022

TRAVERSÉE 2, 43x43 cm, collage, technique mixte sur sur carte, papier cellulosique, 2022

TRAVERSÉE 3, 43x43 cm, collage, technique mixte sur sur carte, papier cellulosique, 2022



TRAVERSÉE 4, 43x43 cm, collage, technique mixte sur sur carte, papier cellulosique, 2022



TRAVERSÉE 5, 43x43 cm, collage, technique mixte sur sur carte, papier cellulosique, 2022

T raversée

Ce travail de cartographie est une recherche personnelle sur le rapport à l'autre et à son espace. L'idée est d'élargir les frontières, les supprimer pour vivre dans un monde de liberté, celui de la création.

Youssef Amghar



TOURNESOL, 30x40 cm, cyanotype Papier Artway ou Fabriano 300g, 2018, 2/10



NOEUD, 30x40 cm, cyanotype Papier Artway ou Fabriano 300g, 2020, 2/10

Une certaine photographie...

Le Cyanotype, une photographie au procédé ancestral, azurée, pour conjurer la patine du temps.

Le cyanotype pour moi c'est comme un retour aux sources dans tous les sens du terme. Un retour au temps où l'image était sujette à l'aléatoire, au probable, presque au hasard. Une image se révèle par la lumière, elle est comme apprivoisée, amadouée, désirée et le temps et la patience sont son stimuli. Une image se fait et se vit comme un voyage, un voyage entre les lignes, dans une atmosphère, dans les interstices du mouvement. Le cyanotype me permet de vivre le temps de la construction d'une image, un temps forcément lent, forcément incertain.



SANS TITRE, 30x40 cm, cyanotype Papier Artway ou Fabriano 300g, 2020, 2/10



PROMENEUR, 30x40 cm, cyanotype Papier Artway ou Fabriano 300g, 2019, 2/10



LECTEUR, 30x40 cm, cyanotype Papier Artway ou Fabriano 300g, 2022, 2/10



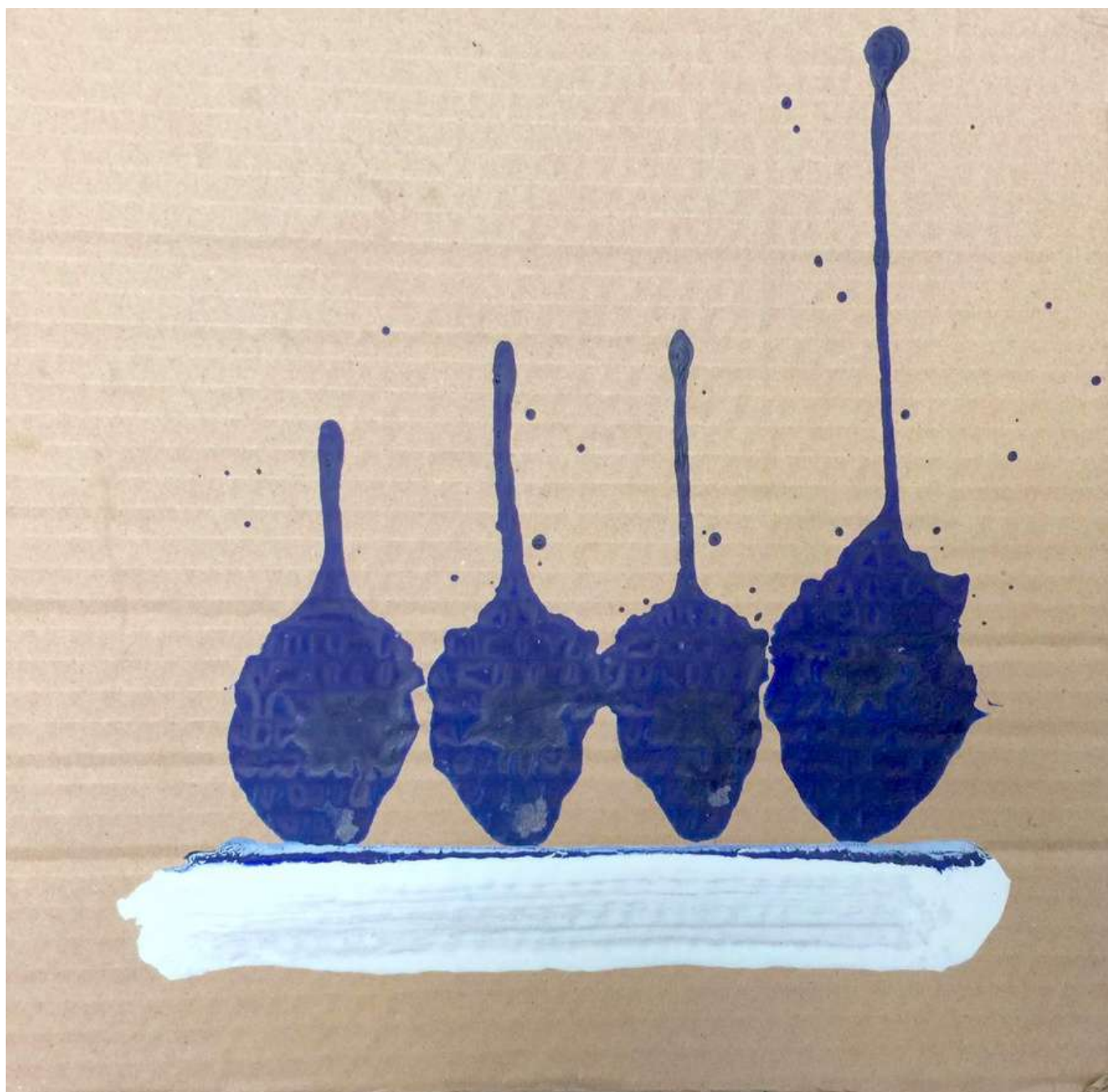
TÉTOUAN, 30x40 cm, cyanotype Papier Artway ou Fabriano 300g, 2021, 1/10



MOULAY IDRIS, 30x40 cm, cyanotype Papier Artway ou Fabriano 300g, 2019, 3/10

Souhail Ben Azzouz

Mes étranges bestioles sortent tout droit de mon imagination. Sinon l'omniprésence du bleu dans mon travail vient du fait que j'habite à Asilah, une ville où l'océan est omniprésent



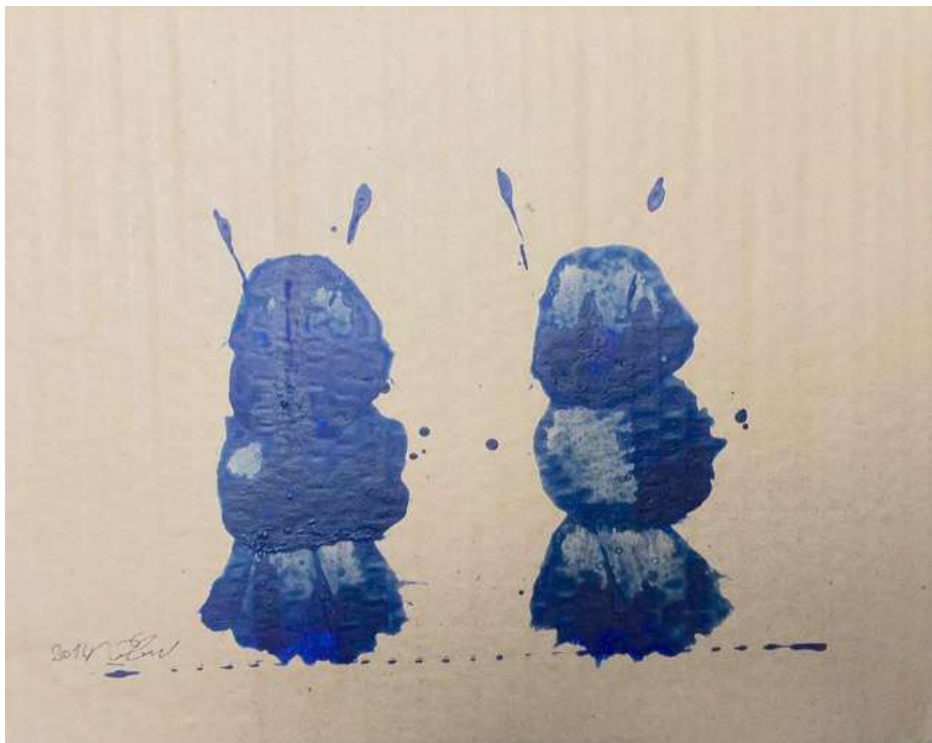
FORMES NOMADES, 30x27 cm, mixte sur carton, 2014



1.



2.



3.



4.

1. FORMES NOMADES, 37x40 cm, mixte sur carton, 2014
2. FORMES NOMADES, 33x25 cm, mixte sur carton, 2017
3. FORMES NOMADES, 37x40 cm, mixte sur carton, 2014
4. FORMES NOMADES, 37x40 cm, mixte sur carton, 2014

Itaf Benjelloun

À la croisée des chemins entre le désir de la matière et le mien se trouve l'impact d'une émotion furtive. Ma vue est au bout de mes doigts, elle scrute la surface pour révéler les confidences de la matière. Elle m'a choisi pour donner forme à mon imaginaire, elle apprivoise mes attentes en transe avec la pertinence de ce qu'elle me révèle. Elle ne cesse de me surprendre..



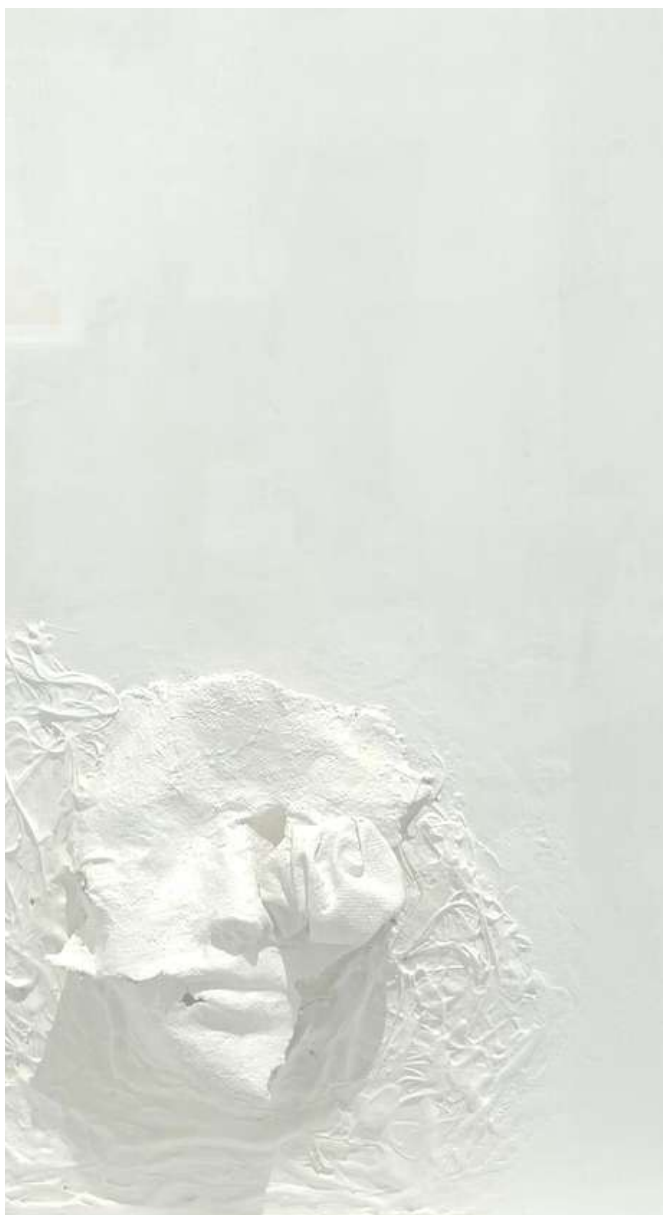
SANS TITRE, 35x35 cm, plâtre sur bois, 2020



SANS TITRE, 35x35 cm, plâtre sur bois, 2020



SANS TITRE, 40x65 cm, plâtre sur bois, 2020



SANS TITRE, 40x65 cm, plâtre sur bois, 2020



SANS TITRE, 40x65 cm, plâtre sur bois 2020

Leila Benhalima



1.



2.



3.



4.



5.



6.

1.2. 3. 4 .5. 6. SANS TITRE , 10x10 cm, mixte sur toile, 2020

Un monde Étrange, tour à tour magnifique ou sauvage , invite à une rêverie éveillée, à un sommeil soporifique ou à une prière profonde.



7.



8.



9.



10.

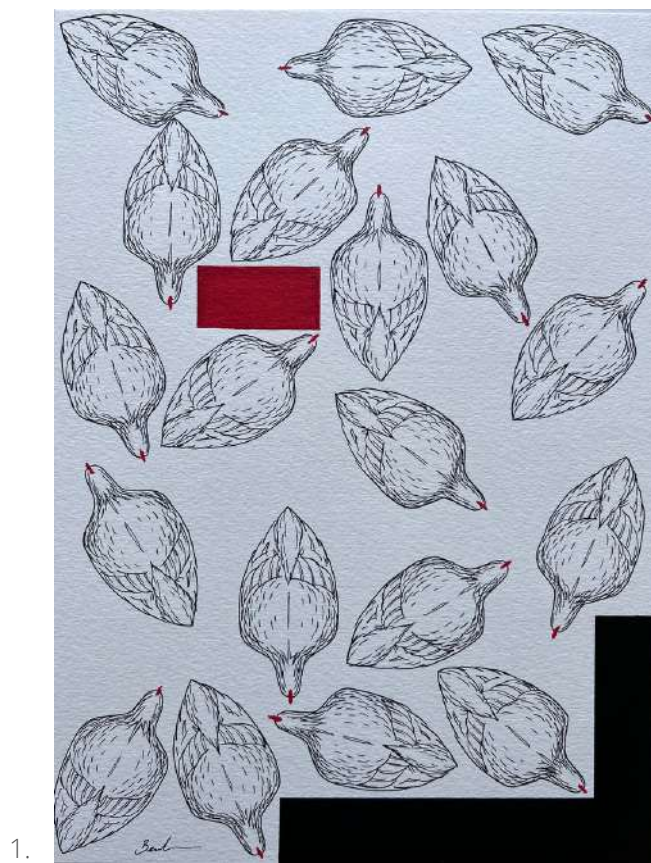


11.



12.

Nafie Benkrich



1. 2. 3. 4. STÉRÉOTYPES, 37x25 cm, encre sur papier, 2022



STÉRÉOTYPES, 37x25 cm, encre sur papier, 2022



STÉRÉOTYPES, 25x17 cm, encre sur papier, 2022



STÉRÉOTYPES, 37x25 cm, encre sur papier, 2022

Nafie Ben Krich questionne la condition humaine en la comparant à des poules reproductrices. L'artiste utilise des éléments propres à son expérience, son père et lui-même ayant tenu une entreprise avicole. Il nous donne à voir l'objet de ses travaux, comme transcendé. L'univers de Nafie est absurde, tragique et comique ; peuplé de poules sans tête et sans ailes. Ses dessins et sculptures sont le constat sarcastique de notre société qui n'avancerait que par la force du système consumériste.

Fouad El Bahlaoui, Professeur-chercheur à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan

Mohamed Debdoubi



1.



2.



3.



4.

1. SANS TITRE, 25x25 cm, plastic, toile, tissu sur châssis, 2022
2. SANS TITRE, 25x25 cm, plastic, toile, tissu sur châssis, 2022.
3. SANS TITRE, 25x25 cm, plastic, toile, tissu sur châssis, 2022
4. SANS TITRE, 25x25 cm, plastic, toile, tissu sur châssis, 2022

Le projet ALACH LA, est une réaction spontanée et personnelle afin d'apporter ma contribution à la question environnementale et plus précisément à la gestion des déchets domestiques. Aujourd'hui c'est un enjeu de taille pour notre planète

J'explore l'interrelation entre valeur esthétique et valeur artistique. Je m'interroge aussi sur la valeur donnée, à la fois individuellement et collectivement, aux objets et de surcroit sur notre comportement urbain.

J'aspire à changer les choses à travers la réutilisation d'objets, à priori sans valeur pour certains, pourtant grâce à l'interrelation des valeurs, l'impact humain et l'association des efforts nous pouvons tous ensemble construire de nouvelles passerelles de dialogue qui pourront nous réunir autour d'un monde meilleur.



SANS TITRE, Technique mixte sur toile, 70x60 cm, 2022



5.



6.



7.



8.

5. SANS TITRE, 25x25 cm, plastic, toile, tissu sur châssis, 2022
 6. SANS TITRE, 25x25 cm, plastic, toile, tissu sur châssis, 2022.
 7. SANS TITRE, 25x25 cm, plastic, toile, tissu sur châssis, 2022
 8. SANS TITRE, 25x25 cm, plastic, toile, tissu sur châssis, 2022

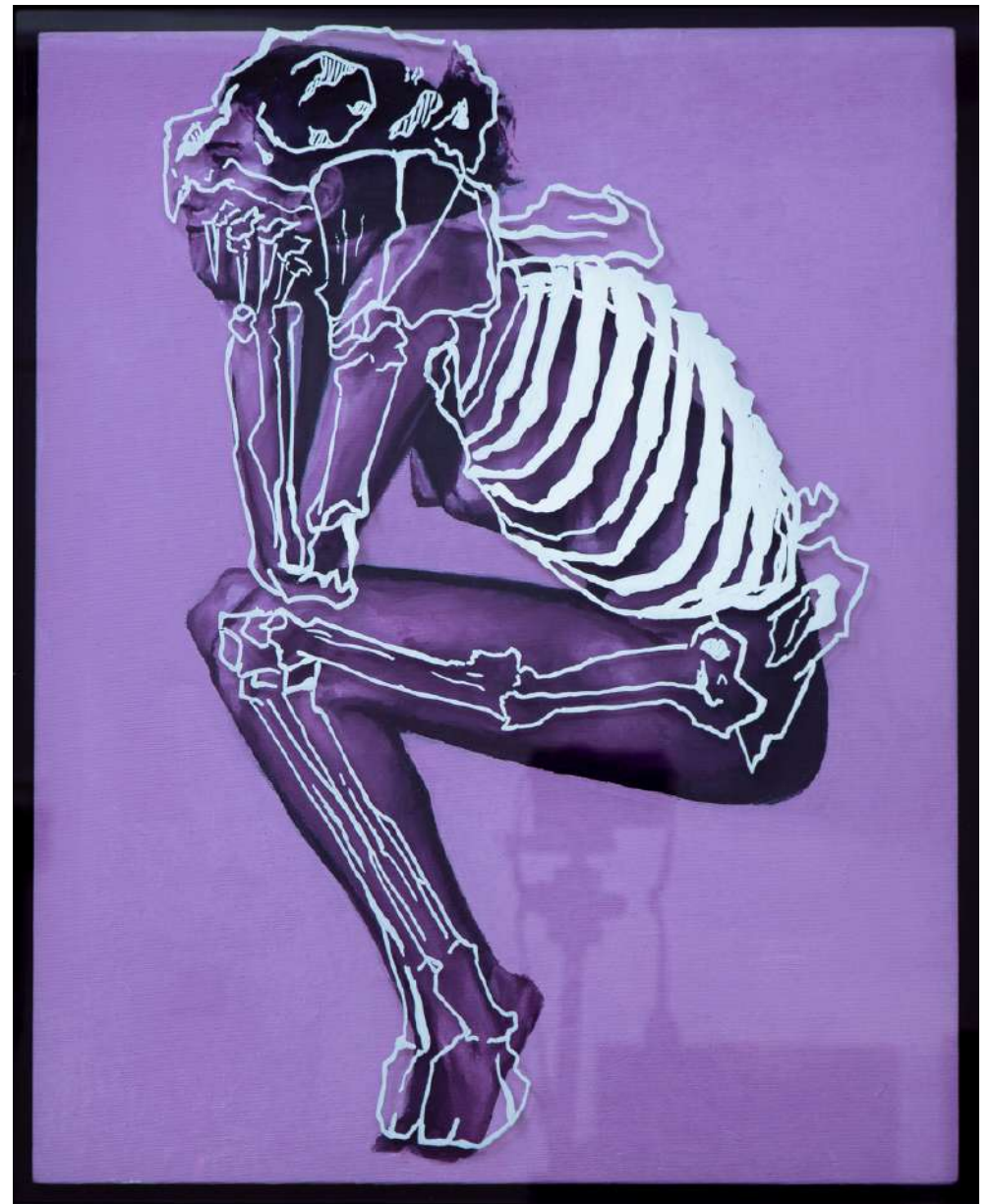
Ilias El HADDAOUI

Son intérêt pour la problématique de «l'Homme et la nature» le pousse à réfléchir sur la notion de l'humanisme à partir du point de vue de l'éthologie en interrogeant le spéciquement humain et en le comparant à d'autres êtres vivants. Il essaye de varier les points de vue afin de créer un discours plastique étudiant ce qui est conçu par la tradition scientifique et philosophique comme proprement humain et ce qu'on partage avec l'animal.

Les recherches d'El haddaoui sont justement une démonstration visuelle de la philosophie antispéciste qui se défend de la discrimination arbitraire selon l'espèce. Ainsi, le travail d'El haddaoui pose un moment de réflexion sur notre place au monde en tant qu'être vivant et nous pousse à nous interroger sur l'éthique animale loin de l'égoïsme et de l'auto centrisme individualiste.



SANS TITRE, 53x43 cm, Huile sur toile et encre sur plexiglass, 2022

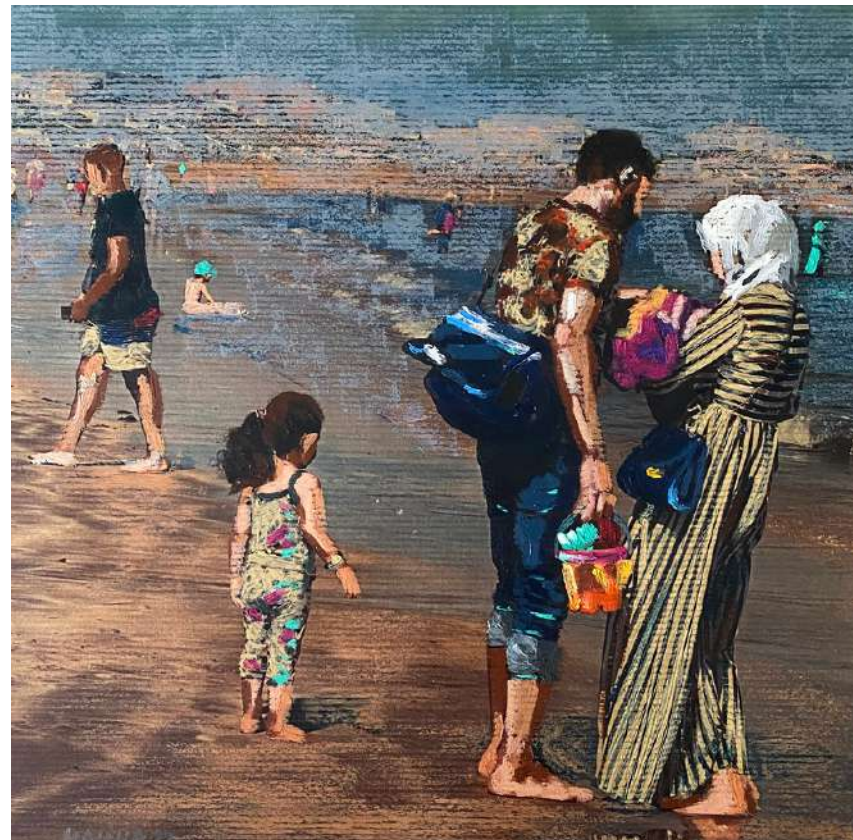


SANS TITRE, 53x43 cm, Huile sur toile et encre sur plexiglass, 2022

Malika Demnati



À TRAVERS MON OBJECTIF, 32x32 cm, mixte (pastel) huile sur papier craft, 2022



À TRAVERS MON OBJECTIF, 32x32 cm, mixte (pastel) huile sur papier craft, 2022



À TRAVERS MON OBJECTIF, 32x32 cm, mixte (pastel) huile sur papier craft, 2022



À TRAVERS MON OBJECTIF, 32x32 cm, mixte (pastel) huile sur papier craft, 2022



À TRAVERS MON OBJECTIF, 32x32 cm, mixte (pastel) huile sur papier craft, 2022



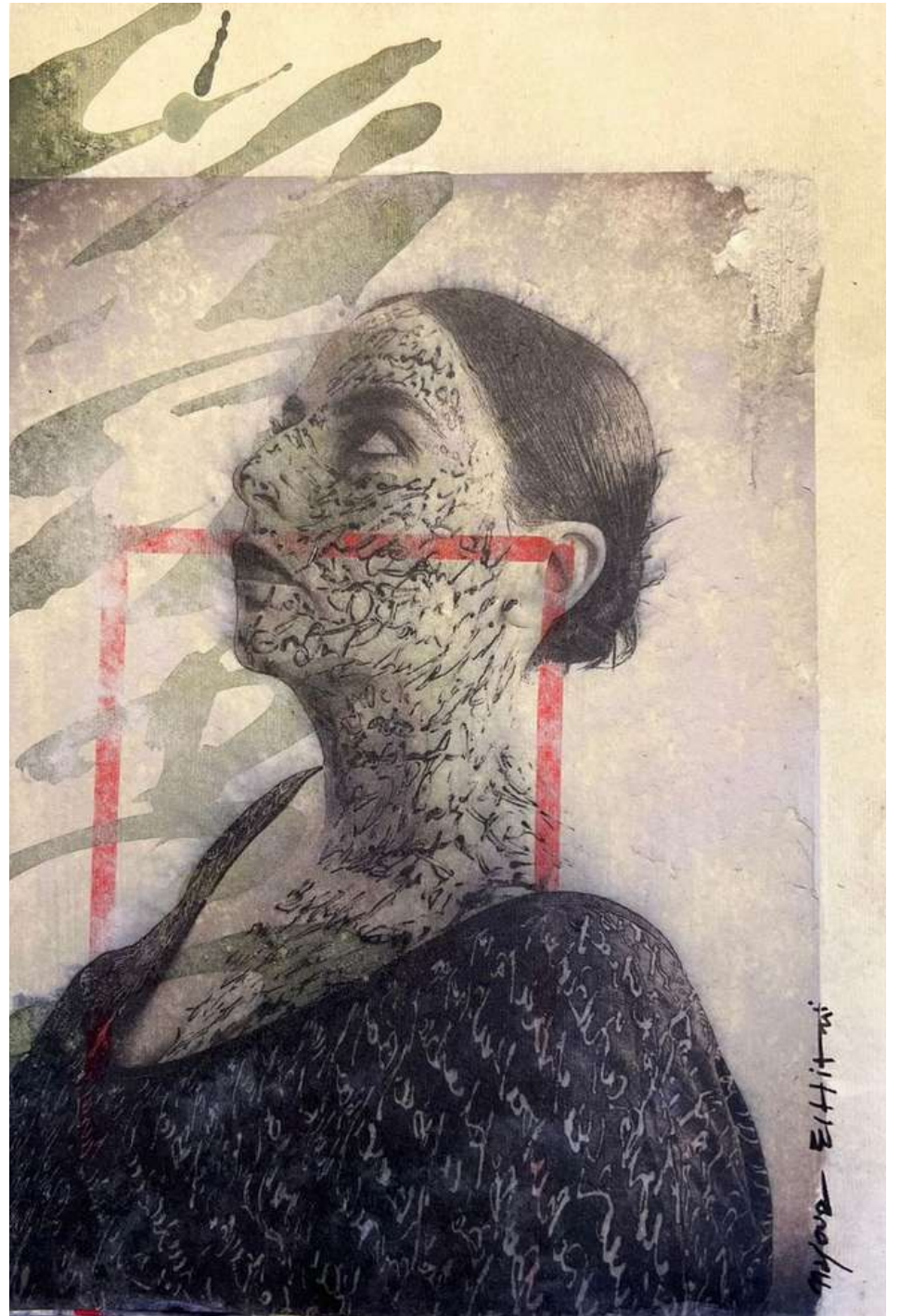
À TRAVERS MON OBJECTIF, 32x32 cm, mixte (pastel) huile sur papier craft, 2022

Le vivre ensemble à la marocaine est un thème qui me touche profondément. L'été, ce vivre ensemble s'épanouit sur les plages, surtout à travers les femmes, qui à mon avis, se côtoient sans complexe et sans jugement les unes envers les autres, avec une certaine bienveillance ! ... Je prends en photo des instants de vie, de joie, de jeux, de bonheur ou pas... mon œil capte une image, que je photographie sur place. J'imprime ces photos uniquement sur du papier kraft ou sur du carton, cela met en valeur l'univers de la plage, du sable, de la chaleur... avec mes pastels à l'huile je rehausse certaines couleurs, pour donner plus de lumière à la scène... Toutes ces femmes qui se côtoient dans ma peinture sont belles et existent vraiment, toutes se sont croisées sur la plage avec bonheur et sérénité et j'espère qu'il en sera toujours ainsi !

Najoua El Hitmi



SANS TITRE, 30x21 cm, mixte sur papier, 2022



SANS TITRE, 30x21 cm, mixte sur papier, 2022

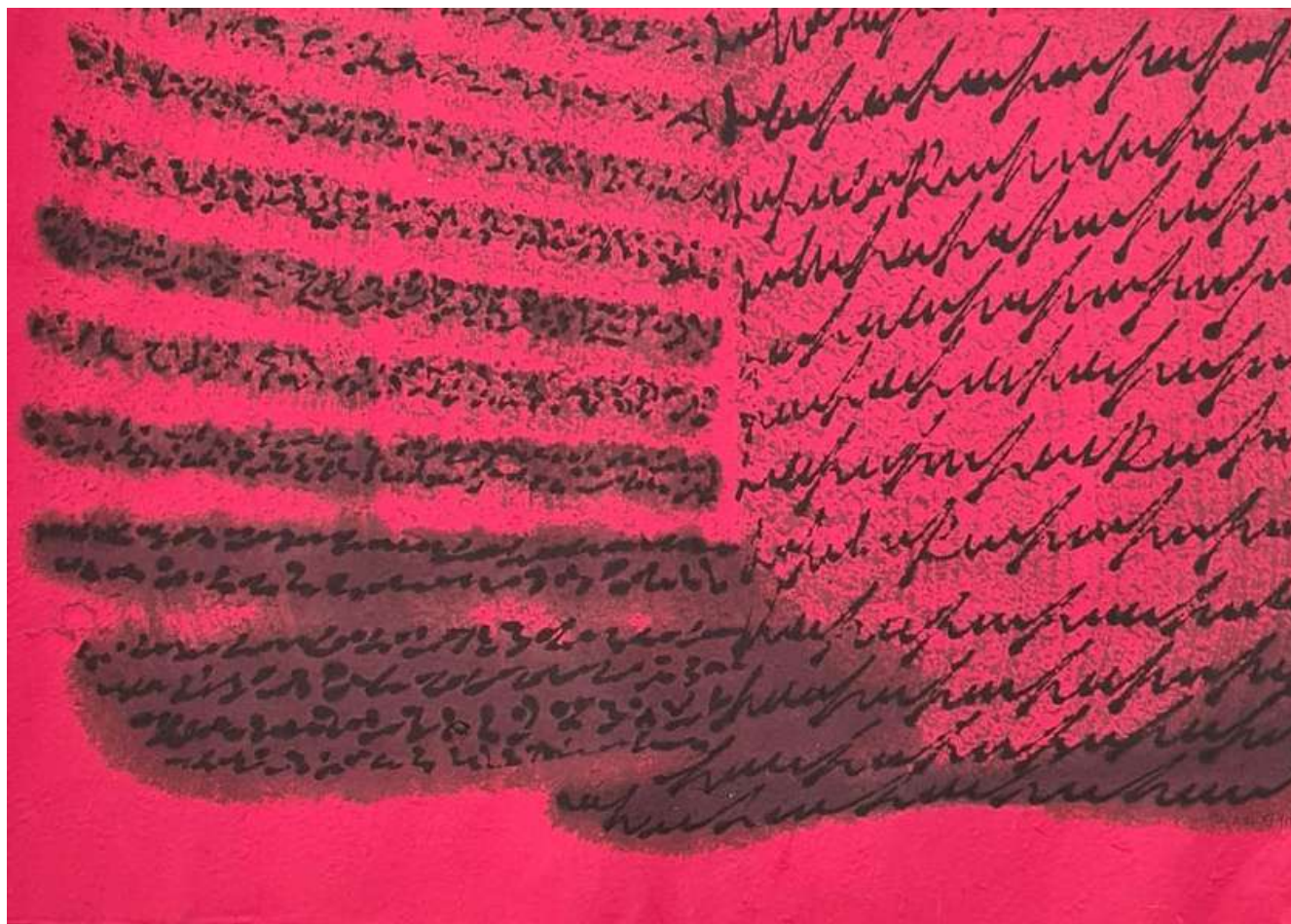


SANS TITRE, 19x19 cm, mixte sur papier, 2022



SANS TITRE, 30x21 cm, mixte sur papier, 2022

Hologramme, empreintes, nous ne sommes que le miroir de réalités successives ou fictions éphémères ou éternelles. Sommes-nous présence ou juste ombre de nous-même ? Que se joue-t-il à notre insu ? Telle est ma quête suprême, pleine de dialogues et de questionnement sur les êtres que nous sommes. Des regards croisés au-delà des lignes d'horizon.



SANS TITRE, 50x75 cm, mixte sur papier, 2021

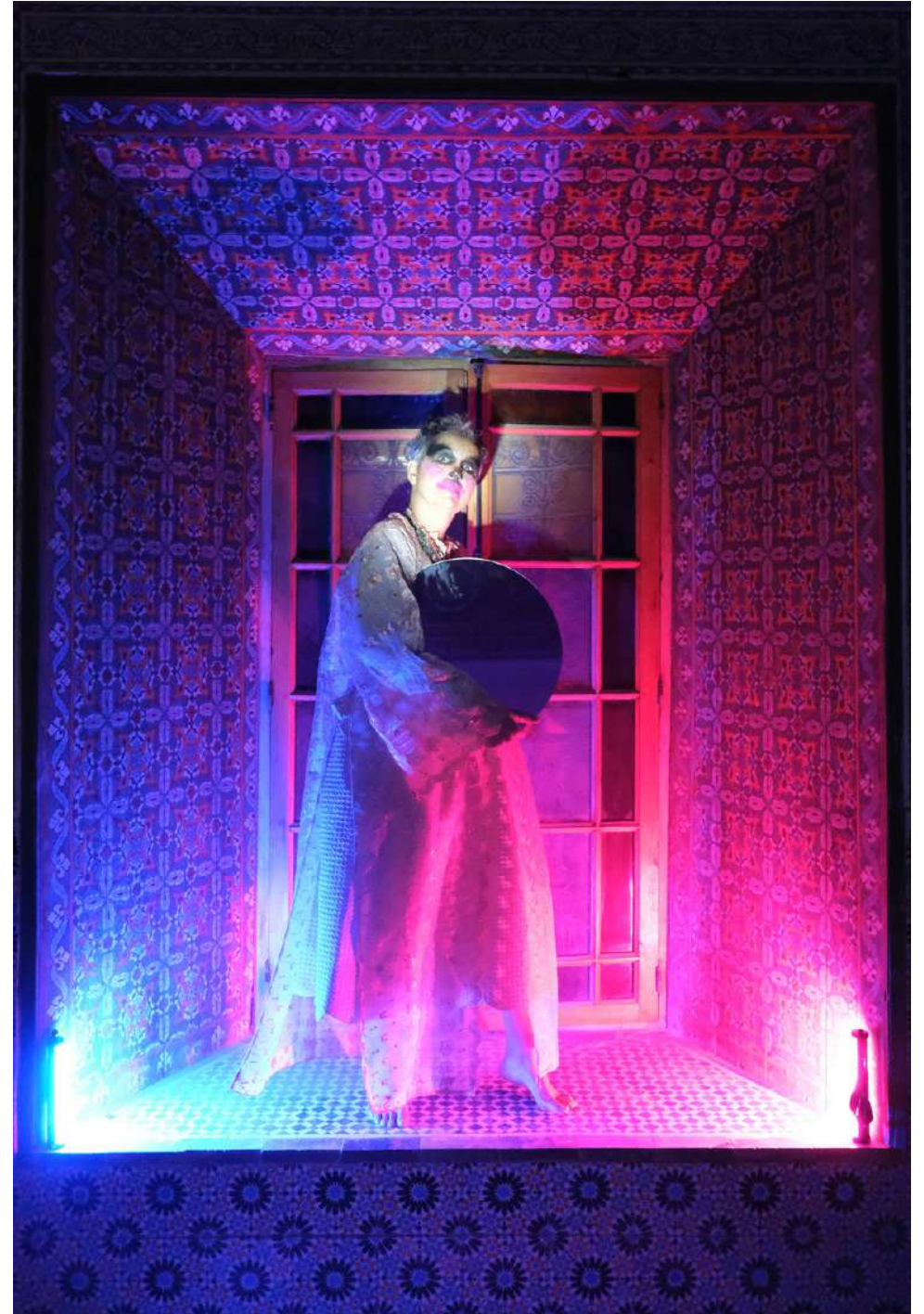


SANS TITRE, 50x75 cm, mixte sur papier, 2021

Inès El Mansouri



MSKOUN, 36x45 cm, photo sur papier pure Premium Digital, 1/10, 2022



MSKOUN, 36x45 cm, photo sur papier pure Premium Digital, 2/5, 2022

« **M**skoun » (habité par des esprits), est un projet qui mêle libertés individuelles et jnoun.

Les «jnouns» sont des êtres très présents dans la culture Amazigh ainsi que dans les écrits coranique. Ils vivent dans les lieux déserts ainsi que dans les maisons et même s'ils ne sont pas censés être perçus par l'œil humain cela ne les rend pas pour autant inexistant. Au Maroc tout se passe dans les maisons et mon but est de montrer une scène d'invisibilité à travers les murs des habitations afin de dévoiler une réalité : nous sommes là et nous sommes libres.

Celles et ceux qui pensent être seuls doivent savoir que c'est faux et surtout que des lieux d'expression et d'expérimentation sains et sécurisés existent. Dans cette série je cherche également à briser les stéréotypes occidentaux quant à leur vision du Maroc. Je perçois ces images à la fois comme une finalité et une documentation de l'aspect performatif de ce travail.



MSKOUN, 36x45 cm, photo sur papier pure Premium Digital, 2/10, 2022



MSKOUN, 36x45 cm, photo sur papier pure Premium Digital, 1/10, 2022

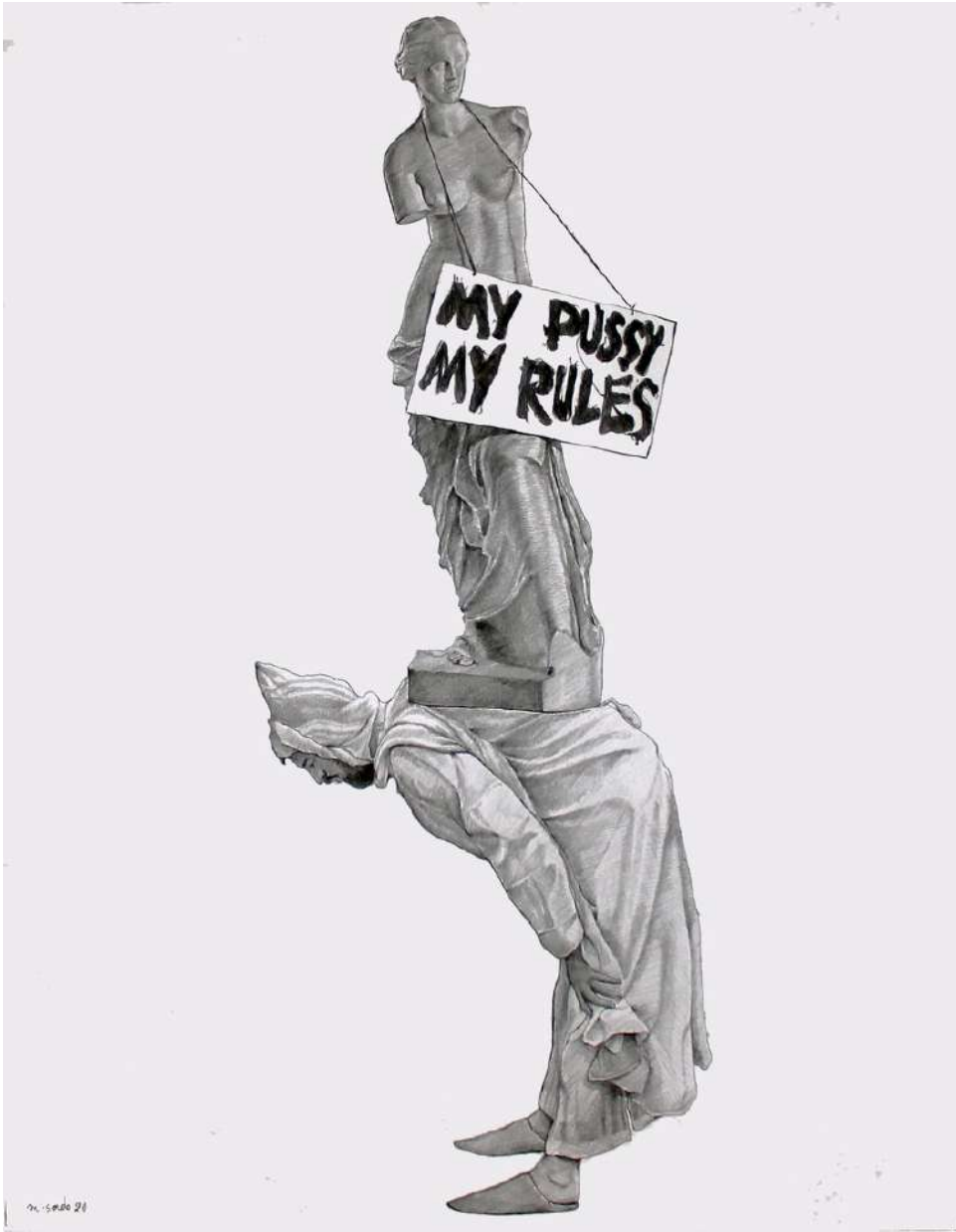


MSKOUN, 36x45 cm, photo sur papier pure Premium Digital, 1/10, 2022



MSKOUN, 36x45 cm, photo sur papier pure Premium Digital, 1/10, 2022

Malek Sordo



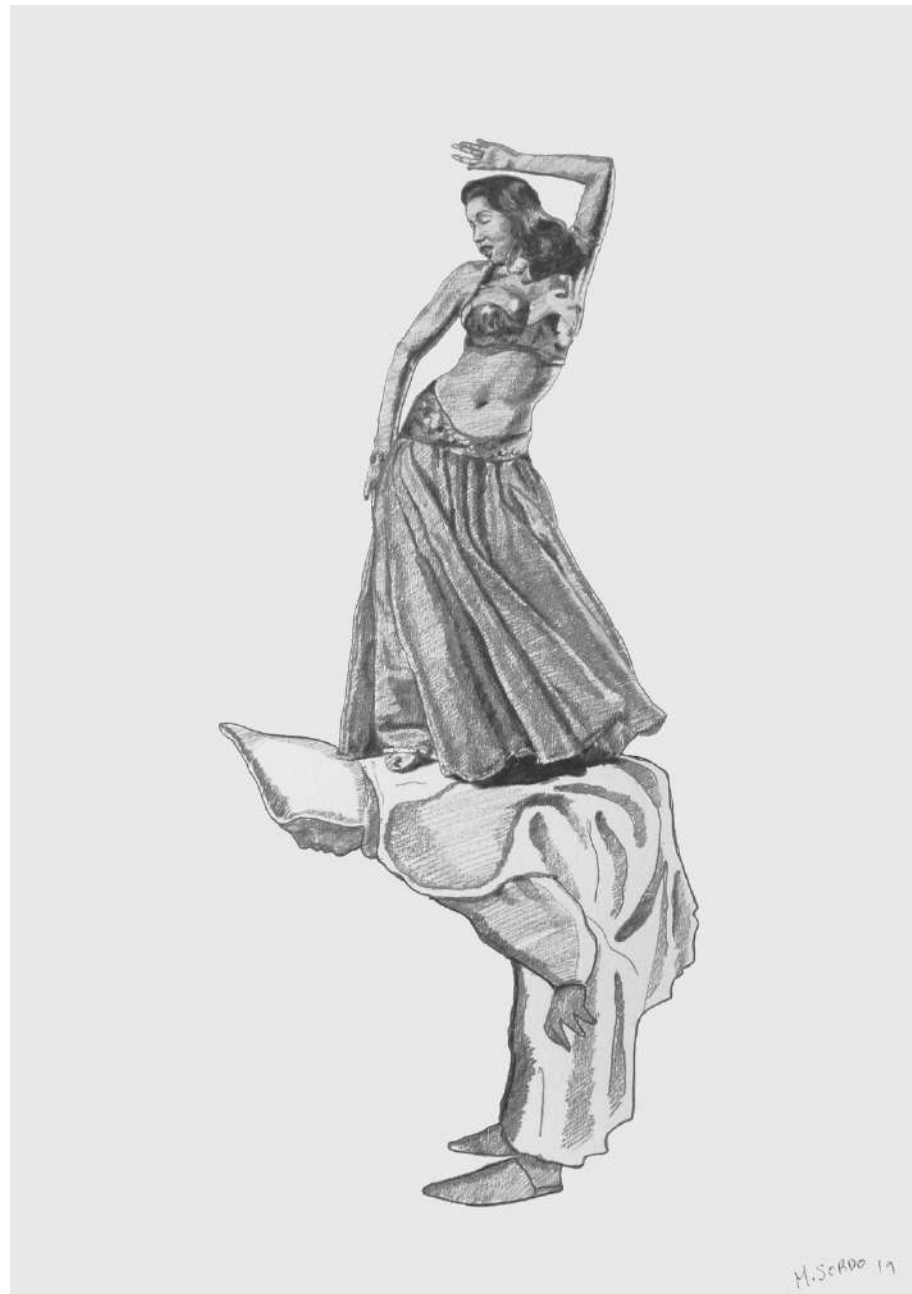
VENUS , 50x65 cm, crayon sur papier, 2020



LA BOITE , 50x65 cm, crayon sur papier, 2020

Un projet de dessin en cours, représentant des hommes courbés, portant des objets qui chacun a une forme, un volume, des connotations et des interprétations variables, dans une composition qui cherche volontairement à frôler le surréalisme.

Au début, j'ai imaginé ce projet comme une installation de sculptures ; mais j'ai réalisé, en éprouvant la nécessité de retourner vers le dessin, que ce dernier a un pouvoir d'expression qui peut largement dépasser celui des autres langages. Cette série a une petite histoire : enfant, j'ai grandi dans une famille religieuse. Le fait de se courber, comme cela se fait dans la prière, était donc un geste très banal chez nous ; Enfant, chaque fois que je voyais ce mouvement, j'imaginai placer des objets sur le dos de la personne qui se pliait, afin d'ainsi expérimenter les degrés possibles de l'équilibre. J'ai gardé en moi cette idée jusqu'à mes études aux beaux-arts.



LA DANSEUSE , 30x42 cm, crayon sur papier, 2019

Sabrine Lahrach



STITCHES, 27x20 cm, technique mixte, papier coton, fil d'or, feuille plastique coloré, 2022



STITCHES, 38x26 cm, technique mixte, papier coton, fil d'or, feuille plastique coloré, 2022

« **J'** exploite plusieurs techniques artistiques, où les concepts esthétiques et moraux sont au coeur de mon travail et de ma philosophie. Dans mes oeuvres, j'aborde des sujets existentiels et me réfère à mon enfance afin de trouver ma propre voix. J'évoque des images qui sont restées gravées dans ma mémoire et je les transforme en pratique artistique. »



STITCHES, 30x17 cm, technique mixte, papier cotton, fil d'or, feuille plastique coloré, 2022



STITCHES, 30x17 cm, technique mixte, papier cotton, fil d'or, feuille plastique coloré, 2022



STITCHES, 36x28 cm, technique mixte, papier cotton, fil d'or, feuille plastique coloré, 2022



STITCHES, 36x28 cm, technique mixte, papier cotton, fil d'or, feuille plastique coloré, 2022

Christophe Miralles

Hommage à Prévert

Petit exercice de mots pour éloigner les maux. Les poèmes choisis de Prévert sont un point de départ à ces silhouettes illuminées de l'intérieur, la flamme qui nous anime.



1. TA ROBE SUR LE TAPIS, 28x31 cm, stylo bic, gouache et mixte sur bois, 2022
2. IL A DIT NON AVEC LA TÊTE, 28x31 cm, stylo bic, gouache et mixte sur bois, 2022
3. IL N'AVAIT PEUR DE PERSONNE, 28x31 cm, stylo bic, gouache et mixte sur bois, 2022
4. UNE FILLE NUE NAGE DANS LA MER, 28x31 cm, stylo bic, gouache et mixte sur bois, 2022
5. LES ENFANTS QUI S'AIMENT S'EMBRASSENT, 28x31 cm, stylo bic, gouache et mixte sur bois, 2022
6. CETTE PLUIE SAGE ET HEUREUSE, 28x31 cm, stylo bic, gouache et mixte sur bois, 2022

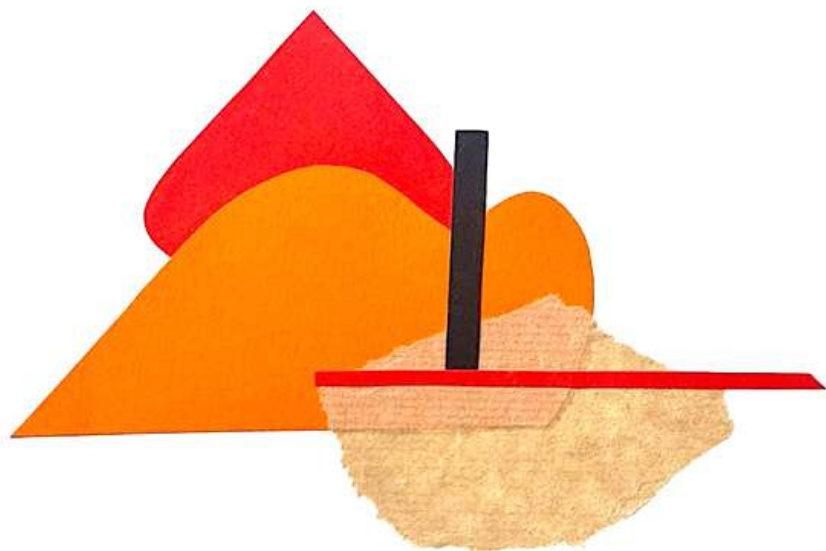


NATURE, 60x46 cm, huile et mixte sur papier couché, 2022



NATURE, 60x46 cm, huile et mixte sur papier couché, 2022

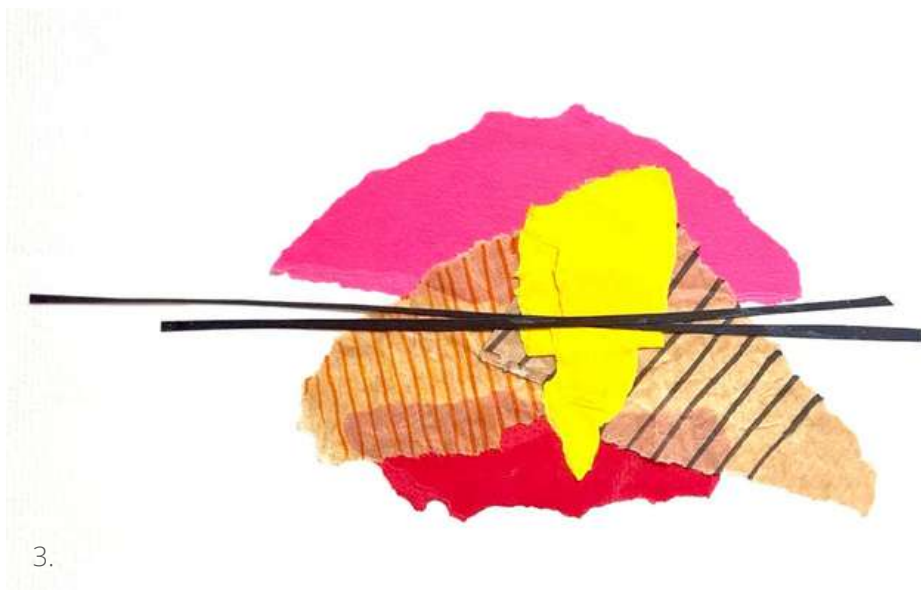
Fatime Zahra Morjani



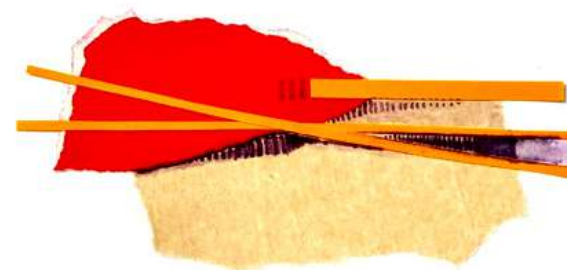
1.



2.

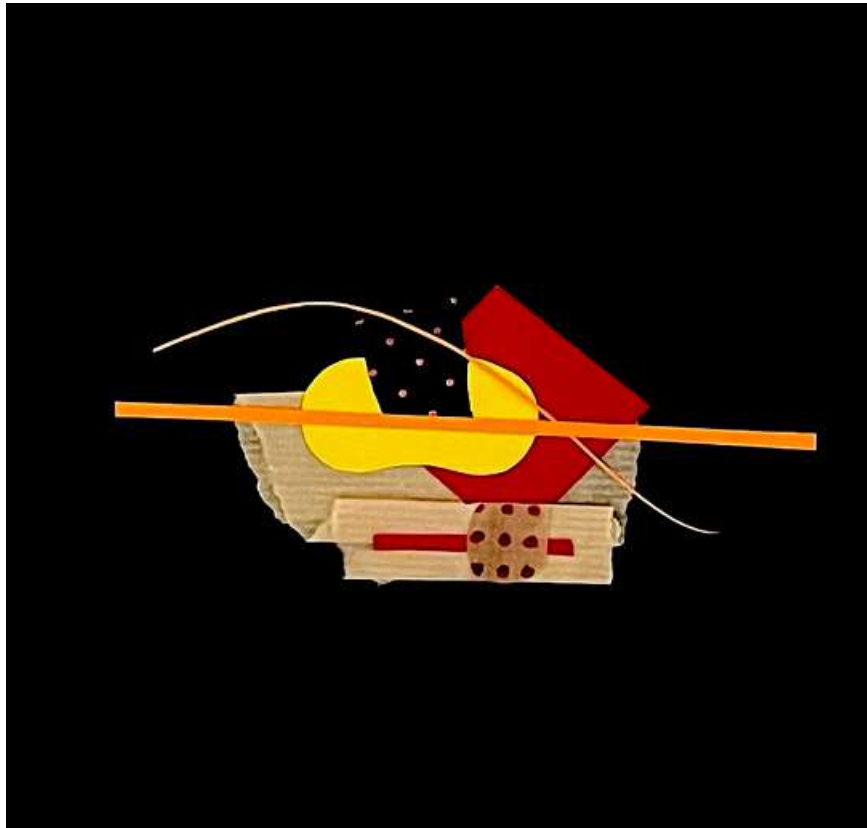


3.



4.

1. SÉRIE: TALISMANS DE PAPIER, 43x35 cm, collage et papier kraft recyclé, canson, 2022
2. SÉRIE: TALISMANS DE PAPIER, 55x42 cm, collage et papier kraft recyclé, canson, 2022
3. SÉRIE: TALISMANS DE PAPIER, 43x35 cm, collage et papier kraft recyclé, canson, 2022
4. SÉRIE: TALISMANS DE PAPIER, 43x35 cm, collage et papier kraft recyclé, canson, 2022



SÉRIE: TALISMANS DE PAPIER, 43x35 cm, collage et papier kraft recyclé, canson, 2022



SÉRIE: TALISMANS DE PAPIER, 32x40 cm, collage et papier kraft recyclé, canson, 2022



SÉRIE: TALISMANS DE PAPIER, 32x40 cm, collage et papier kraft recyclé, canson, 2022

Concevant ses propres Talismans, Fatime Zahra Morjani s'inscrit dans une lignée de plasticiens-médiums qui puisent dans la nature des formes originales et les investissent de forces protectrices et régénératrices. Dans la continuité de son travail sur la Taxidermie du paysage et l'anthropocène, où elle explorait la réification de la nature, les talismans de Fatime Zahra Morjani ne sont plus ici de simples objets mais bien des formes autonomes qui naissent sur des surfaces et s'y répandent, à la manière des végétaux.

La série « Talismans de papier » propose des collages réalisés à partir de papier kraft, recyclé, canson et même de pâte à modeler, composant des œuvres ludiques, à mi-chemin des paréidolies surréalistes et d'une abstraction qui resterait sensible aux formes organiques.

Christian Mamoun



1.



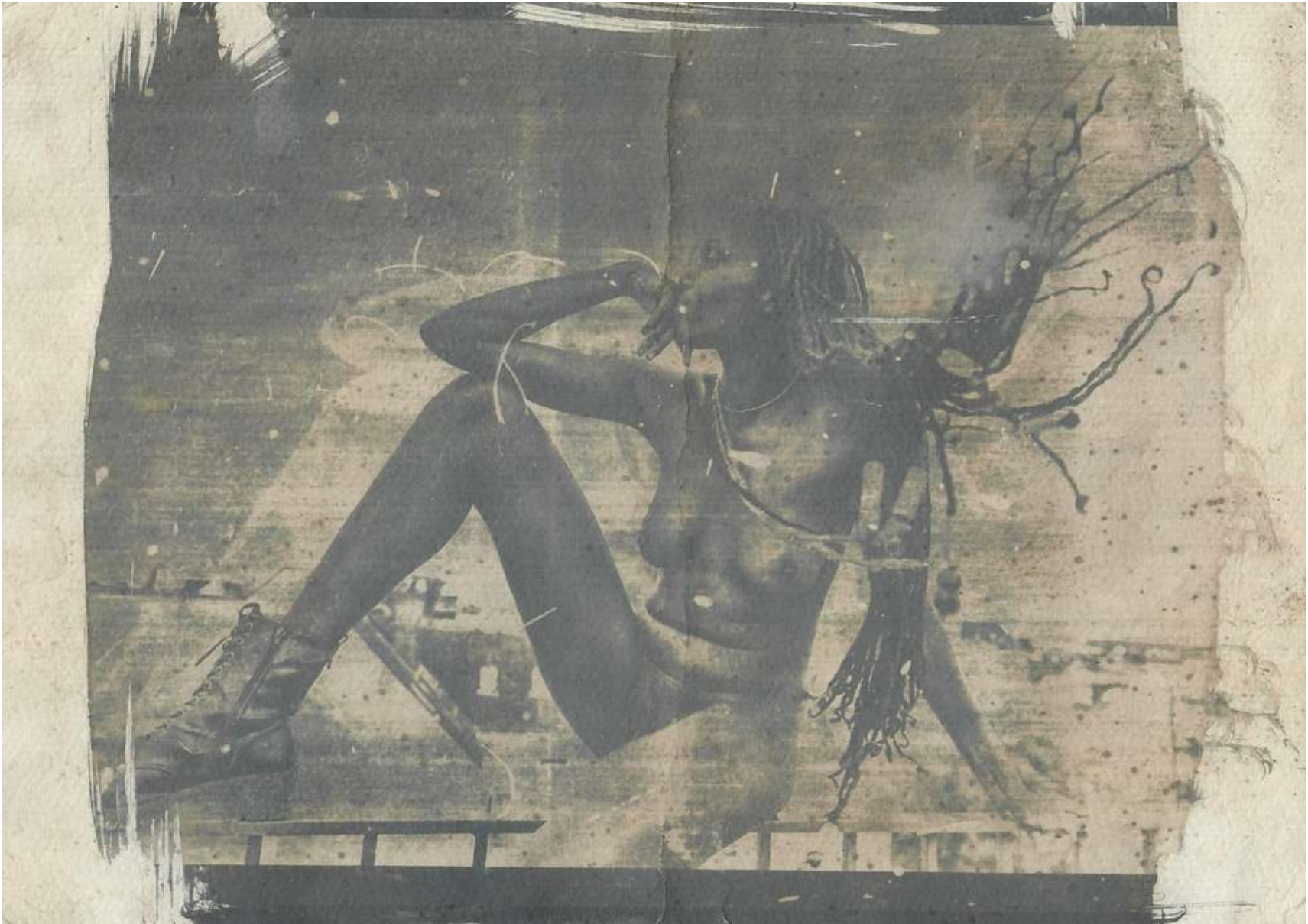
2.

1. GENDER IS AN EDUCATION, 30x21 cm, technique mixte impression manuelle sur papier canson "fine art", 2022

2. PAS ENCORE COUCHÉ, 30x21 cm, technique mixte impression manuelle sur papier canson "fine art", 2022

Cauchmariologie

Sortant d'un cauchemar les images de la réalité et du sous conscient se mélange, entremêler au point de pas pouvoir les différencier tell que les images crée par intelligence artificielle face a des portraits photographique. Quoi faire?



UN ÉTÉ À BERLIN, 30x21 cm, technique mixte impression manuelle sur papier canson "fine art", 2022



3.



4.

3. SMILE, MOTEHRFUCKER!, 30x21 cm, technique mixte impression manuelle sur papier canson "fine art", 2022

4. SOUVENIR D'UN CAUCHEMAR, 30x21 cm, technique mixte impression manuelle sur papier canson "fine art", 2022



AI PORTRAIT MANUEL PRINT, 30x21 cm, technique mixte impression manuelle sur papier canson "fine art", 2022



L'AMOUR COMMENCE DANS L'ESCALIER DE L'ATELIER, 3(10,5x9 cm), print numérique, 2019

Grand.e Flou.e est une escapade dans la nuit parisienne dans la quelle les genres, les fluides et les destins se lie et s'entremellent. Intime et brut et dans l'instant. Sans genre et sans limite « no future » mais du désir, dernier pulsion pour prouver qu'on est en vie.



ATTACHANT, 2(10,5x9 cm), print numérique, 2021



POIRE ET GASS, 2(10,5x9 cm), print numérique, 2022



EXTRAIT: GRAND.E FLOU.E, 4(10,5x9 cm), print numérique, 2022

Pascal Peyrat



UN SOIR, L'ÂME DU VIN CHANTAIT DANS LES BOUTEILLES , 39x49 cm, acrylique sur toile, 2020

"**Q**uand tu aimes il faut partir." Cendrars avait raison, le mouvement est le début. Mais partir pour aller où ? Partir pour râler où ?

Partir, c'est aussi et surtout quitter précisément ceux que l'on aime. J'ai choisi la création car c'est une façon de partir vers un ailleurs, cet ailleurs plus ou moins proche qu'est le présent, de le revisiter et d'en livrer mon interprétation ; partir et rester en même temps, et dans un même élan, la quadrature du cercle.



IT'S LATE, 70x60 cm, acrylique sur toile, 2020



SANAE ALAMI

Sanae ALAMI est née en 1968 à Oujda. Aujourd'hui elle vit et travaille à Casablanca. Elle a œuvré une trentaine d'années dans les domaines du marketing, communication et relations publiques, ainsi qu'en cabinet de conseil et grandes entreprises. Sanae a également travaillé tout au long de sa carrière sur des questions de développement territorial et de responsabilité sociale des entreprises. Depuis 2013 elle est chargée de mission auprès de la Direction Générale du groupe OCP et formatrice en « communication 360 stakeholders », entre autre. En parallèle de ses nombreuses activités Sanae se ménage des espaces de liberté où elle se consacre à sa création.



KARIM ALAOUI

Karim ALAOUI est né en 1964, à Casablanca où il vit et travaille. C'est dans son atelier de la zone industrielle de Casablanca, à Aïn Sebaa, qu'il réalise des créations en fonte, bronze et aluminium. Depuis plus de vingt-cinq ans, son travail situé entre design et sculpture s'est imposé comme une véritable référence. Son atelier, «Sculpture et Design» est également ouvert aux architectes, sculpteurs et designers dans un esprit de compagnonnage. C'est dans cet esprit que Karim ALAOUI a suivi de nombreuses formations dans des fonderies et ateliers de sculpture, en France et en Italie, avec des compagnons du devoir. Depuis 1988, il expose ses oeuvres au Maroc et en dehors des frontières.



FLORENCE ARNOLD

Florence Arnold est née en France en 1975. Aujourd'hui elle vit et travaille à Casablanca après avoir passé son enfance essentiellement en Afrique subsaharienne. Avec ses mots Florence parle de son travail et de son parcours : « Mon enfance m'a influencée dans ma recherche artistique, toujours en mouvement, changeant de pays, de maison, de culture. J'ai beaucoup appris des autres. Mon travail a un rapport à l'espace. Un espace qui est actuel et métaphorique, liant le passé et l'avenir mais, sans y être attachée. Ces formes n'ont aucune limite, elles se répandent comme un tracé de poudre, laissant apparaître un nuage sans explosion comme dans un rêve. L'utilisation de papier hydrofuge blanc, de lumière, renforce l'idée d'éphémère et de spirituel. Elles ont un territoire convergeant : l'univers !» Florence Arnold a exposé dans de nombreuses galeries marocaines et étrangères.



YOUSSEF AMGHAR

Youssef Amghar est né le 13 avril 1954, à Rabat. Aujourd'hui, il vit entre la région parisienne et Moulay Bousselham.

Après des études d'architecture à l'école des Beaux-Arts à Paris il a effectué des études de photographie à l'EFET, à Paris, et de littérature à Paris XIII. Il est également auteur de deux romans publiés aux éditions le Harmattan. Youssef Amghar est représenté à Paris par la galerie Esther&Paul et la galerie Tricera au Japon. A partir de 1982 il a participé à un grand nombre d'expositions individuelles et collectives au Maroc et à l'étranger. Ses travaux figurent dans la collection du Musée Nicéphore Niépce, de Chalon-sur-Saône.



SOUHAIL BEN AZZOUZ

Souhail Ben Azzouz est Né en 1967 à Assilah où il vit et travaille aujourd'hui. Après des études à l'école Nationale des Beaux-arts à Tétouan, section sculpture, puis à l'Academia Albertina di Belli Arti, à Turin, et différents stages chez des artistes de renom, Souhail se consacre totalement à la création au début des années 90. C'est dans sa ville natale qu'il affirme progressivement sa présence sur la scène plastique marocaine et internationale, à travers une longue série d'expositions personnelles et collectives. Son univers minimaliste où domine le bleu de l'océan et d'étranges créatures, mi insectes et mi bêtes est immédiatement reconnaissable.



ITAF BENJELLOUN

Itaf BENJELLOUN est née à Ksar el Kébir en 1963. Aujourd'hui, elle vit et travaille à Tanger. Sculpteure, designer et architecte d'intérieur, elle a réalisé divers travaux d'aménagement d'intérieurs, de restauration et de décoration à travers le Maroc. Elle a également à son actif plusieurs décors de cinéma et de théâtre. Elle expose pour la première fois ses sculptures à Tanger en 1997. Ses oeuvres étonnent. Si singulières et familières à la fois. Singulières car elles sont faites de bric et de broc, de fer, de terre et de bois. Et familières car on reconnaît ce pied... de chaise, cette herse... griffue, cette spirale... angoissée....

Itaf BENJELLOUN sublime des fragments d'objets qui s'épousent, s'animent, dansent dans un mouvement cosmique. L'objet quotidien renferme en lui un monde que l'artiste perçoit et fait parler. « C'est souvent une histoire de soudure, de fusion, de fêlure... Une histoire d'amour, peut-être » nous confie-t-elle. Les sculptures de Itaf sont une invitation au rêve, à l'envol, au voyage dans l'imaginaire. Une danse en trois temps : fer, terre, bois.



LAILA BENHALIMA

Laila Benhalima, est née en 1968 à Rabat où elle vit et travaille aujourd'hui. Elle partage son quotidien entre son métier de pharmacienne et sa passion pour la peinture.

Ancrée dans ses origines africaines, plongée dans une vision élargie du monde, Laila nous invite à mettre le mental de côté pour avoir accès à l'inconscient où résident des informations salvatrices et des énergies subtiles.

Transmettre, donner, sont les maîtres mots qui décrivent bien sa personnalité, celle d'une femme engagée, prête à aider et à panser l'autre.

Elle a exposé plusieurs fois au Maroc et à l'étranger.



NAFIE BENKRICH

Nafie Benkrich est né en 1988, à Tétouan où il vit et travaille aujourd'hui.

Après son diplôme à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, Nafie trouve très vite son langage plastique. Entre dessin, peinture et sculpture son univers est hanté par les poules. L'artiste a été marqué dans son enfance par le poulailler de son père. Il regardait au quotidien des poulets entassés dans des caisses étroites, chargés, déchargés, et des poulets gavés puis égorgés en grand nombre. La problématique de son travail commence par l'observation de la domestication de l'animal pour arriver à un constat plus large qui est le questionnement sur le rôle et l'influence de l'environnement dans l'assujettissement de l'individu. Quel est l'objectif de l'homme en apprivoisant l'autre ?

Nafie Benkrich a plusieurs expositions individuelles et collectives à son passif. Ses œuvres font partie de plusieurs collections marocaines et également de celle de la Kfw DEG Bank, à Cologne en Allemagne.



MOHAMED DEBDOUBI

Mohammed Debdoubi est né à Tanger en 1983 où il vit et travaille aujourd'hui. , Mohammed Debdoubi a été dès sa plus tendre enfance bercé dans un univers artistique particulièrement varié. Passionné de musique, il s'est initié très jeune à la guitare. Après 5ans de solfège il a vite compris que la musique à elle seule ne lui suffisait pas. Quelque chose de plus profond lui manquait : et il a enfin réalisé que la peinture pourrait l'aider à combler ce vide. Elle pourrait l'aider à clarifier son esprit et à purifier son âme.



MALIKA DEMNATI

Malika Demnati est née le 31 octobre 1964 à Aachen en Allemagne, aujourd'hui elle vit et travaille à Rabat. Après un diplôme d'ingénieur horticole de l'École Supérieure de Weihenstephan en Allemagne, elle a créé dès son retour au pays une pépinière à Rabat. En parallèle Malika Demnati prend pendant 2 ans des cours d'aquarelle et d'huile dans l'atelier de Raymonde Rousseau. Par la suite elle obtient une formation aux outils de publication assistée par ordinateur et crée sa propre agence de création graphique, Graphely. En 2010 elle publie un livre sur sa grand-mère, peintre orientaliste, « Geneviève Barrier Demnati », et organise en parallèle une exposition de ses œuvres à l'Institut Français de Rabat. Malika Demnati a réalisé plusieurs expositions individuelles dès 1996 à la galerie des Oudayas à Rabat. Elle montrera pour la première fois en 2019 ses photographies à la galerie Bab El Kébir à Rabat et à Essaouira, et à la galerie Tayeb Seddiki, Dar Souiri à Essaouira.



ILIAS EL HADDAOUI

Né en 1992, à Meknès, Ilias Elhaddaoui vit et travaille aujourd'hui à Tanger. Après une formation en dessin de bâtiment et topographie, il s'inscrit, en 2016, à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan pour se consacrer à sa véritable passion : l'art. Depuis, il approfondit ses connaissances techniques en expérimentant différents médiums comme la sculpture, la peinture ou encore l'art vidéo. Il se penche sur la problématique de " l'Homme et de la nature " en se servant de l'éthologie, une science qui s'intéresse au comportement des espèces animales, y compris l'humain, dans leur milieu naturel ou un autre environnement. Ilias n'hésite pas à créer son propre discours plastique, mêlant sciences et philosophie pour tisser des liens entre notre humanité et le règne animal.



NAJOUA EL HITMI

Najoua El Hitmi est née en 1978 à Tanger, où elle vit et travaille aujourd'hui. Après des études supérieures à l'Institut Supérieur International du Tourisme, elle se consacre pendant plusieurs années à l'industrie du tourisme. Passionnée de voyage et de l'humain, elle enchaîne avec des études de sophrologie et découvre par la suite la peinture qui devient très vite son moyen d'expression et de connexion. Autodidacte, sa peinture, n'appartient à aucune école, ni mouvement particulier. Elle explore, néanmoins, la calligraphie et plus particulièrement la langue arabe dans toute sa subtilité. Elle est omniprésente dans la majorité de ses œuvres comme entité existentielle qui renvoie à elle-même et à une multitude de combinaisons multidimensionnelles. Son travail a été exposé dans de nombreuses galeries marocaine et étrangères.



INES EL MANSOURI

Inès EL Mansouri est née à Rabat, en 2000, aujourd'hui, elle vit et étudie à Genève, où elle poursuit un Bachelor en art visuel à la Haute école d'art et de design. Ses origines à la fois marocaines, françaises et allemandes tiennent une place majeure dans son travail en tentant de les mixer afin de créer des liens. Mais c'est avant tout sa culture arabo-berbère qui est au cœur de sa recherche plastique. Inès se la réapproprie pour revisiter son histoire oubliée en réalisant un véritable travail de mémoire. En 2020, elle expose pour la première fois ses photographies à « abla ababou galerie », à Rabat. A travers sa série « Rose », la jeune photographe raconte l'histoire d'une inconnue atteinte du syndrome de Diogène rencontrée à Genève. Derrière l'objectif d'Inès, l'appartement surchargé et son habitante à la vie tumultueuse deviennent des modèles éclatants de poésie et de flou artistique.



SABRINE LAHRACH

Sabrine Lahrach est née en 1996 à Oujda. Aujourd'hui, elle vit et travaille à Tétouan. Après une formation à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, où elle est majeure de sa promotion en 2018, Sabine se consacre entièrement à son art. Avec une parfaite maîtrise de plusieurs techniques plastiques, elle s'attaque à des thématiques qui la hantent depuis l'enfance comme le rapport de l'Homme au temps et à l'espace et la quête de sens de l'existence. Elle s'intéresse également aux objets et à leurs caractéristiques comme les machines et leurs engrenages. L'artiste puise l'essentiel de son inspiration de son enfance heureuse, au sein d'une famille modeste. Elle revisite des images mentales ancrées dans sa mémoire sous forme de photos, dessins, gravures, collages et installations. Sa première muse : sa mère brodeuse et sa machine à coudre. La petite Sabine est alors fascinée par les aiguilles, les bobines de fil, les tissus et papiers fins qu'elle réinterprète autrement. En les redessinant ou en les entremêlant elle aboutit à de nouvelles formes et compositions. Elle plonge le spectateur dans un monde étrangement silencieux et poétique.



CHRISTIAN MAMOUN

Né en 1990 à Berlin, Christian Mamoun vit et travaille actuellement à Paris où il est photographe professionnel. Après son diplôme à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) à Paris, il se lance très vite dans le monde fermé de la photographie de mode. De père marocain et de mère allemande, Christian Mamoun est depuis son plus jeune âge confronté à des questions identitaires. Autant d'interrogations qui se reflètent dans sa démarche artistique. Sa série photographique, «Home», fruit d'un regard attentif et intimiste posé sur les intérieurs de son cercle d'amis artistes, a fait l'objet de plusieurs articles dans des journaux nationaux et internationaux. Elle a aussi été présentée à plusieurs concours internationaux et lui a valu le prix «Un certain regard», aux nuits photographiques d'Essaouira en 2019.



CHRISTOPHE MIRALLES

Christophe Miralles est né en 1970, à Nantua, dans le nord-est de la France. Aujourd'hui il vit et travaille à Casablanca. Après avoir travaillé dans la communication et l'illustration jeunesse, il s'est installé en Bourgogne, puis à Casablanca, pour se consacrer exclusivement à la peinture. Après avoir d'abord pratiqué un art abstrait, il élabore depuis plus de 20 ans un vocabulaire symbolique et figuratif. Des figures simples, intemporelles et universelles, emblématiques de la présence humaine, peuplent ses toiles... « (...) Cette tension - cette contradiction, même - est au coeur de son travail. Voici des formes que nous croyons pouvoir nommer têtes, bustes, silhouettes assises ou debout, mais qu'aussitôt une sorte de bourgeonnement interne de la peinture nous empêche de reconnaître vraiment (...)» Apparitions, Jacques Ancet. Christophe Miralles a exposé dans de nombreuses galeries en France, au Maroc et à l'étranger, ainsi qu'au Centre Mondial de la Paix, des Droits de l'Homme à Verdun, au musée «Apparition» du Mémorial de Caen et à celui de la Palmeraie à Marrakech.



FATIME ZAHRA MORJANI

Fatime Zahra Morjani est née à Casablanca en 1971. Aujourd'hui elle vit et travaille à Rabat. Après des études d'architecture elle travaille dans un premier temps comme architecte en entreprise, tout en continuant à approfondir techniques et créativité plastiques. Puis elle s'envole pour l'Ethiopie, durant quatre ans, où elle travaille aux Nations Unies. Bombardée de sensations et d'expériences esthétiques durant ces années, elle s'imprègnera de substrats artistiques, humains et historiques qui nourrissent encore son imaginaire. Le contraste climatique et social avec la Pologne, sa seconde destination où elle vit également quelques années, ne fait que stimuler et relancer sa quête artistique et personnelle. C'est à Varsovie qu'elle expose pour la première fois en 2010, encouragée par ses amis. Toujours fan de science-fiction et d'anticipation, l'artiste exprime son engagement en faveur des causes sociales et environnementales à travers des œuvres qui marient la lumière à des matières et matériaux de récupération, exprimant le lien vital et tourmenté qui unit l'homme à son milieu.



PASCAL PERYRAT

Pascal Peyrat est né en 1959 à Uzerche, en Corrèze. Aujourd'hui il vit et travaille à Rabat depuis quatre ans où il partage son temps entre son métier de Directeur Général de l'ECAM (- Enseignement Catholique au Maroc) et sa passion pour la peinture et la photographie. Auparavant Pascal a fait des études supérieures de commerce à l'ESC avant de diriger des business dans l'hôtellerie, la formation, la distribution de presse et le conseil. En parallèle il a suivi des cours de dessin à l'Académie de la Grande Chaumière à Paris, comme avant lui Chagall, Modigliani, Foujita et Soutine. Il a exposé à Levallois Perret, Neuilly sur Seine, Paris, Clermont Ferrand et Saint Germain en Laye.



MALEK SORDO

Malek Sordo est né en 1992 à Tétouan. Aujourd'hui il poursuit ses études à la faculté d'art de Séville après avoir été diplômé de l'Institut national des beaux-arts de Tétouan et de la Faculté des beaux-arts de Grenade. Artiste visuel multidisciplinaire, Malek s'inspire du langage, du contexte et des frontières, utilisant l'accumulation comme conception plastique selon ses projets. Son langage d'expression est multiple avec un penchant pour le dessin dans ses derniers travaux. De 2015 à 2019, Malek a exposé à Tétouan, Tanger, Rabat, Casablanca, Marrakech, Rome, Tunisie, Cordoue, Malaga, Madrid et Bilbao.

HORAIRES

Mardi au Samedi
de 10h à 13h
et de 15h à 19h

Conception et réalisation : Amina TAZI et Yéline MEHAJI



57, avenue Mehdi Ben Barka, Rabat - Maroc

Contact : +212 5 37 65 33 66

  @ablaababougalerie

 @ablaababougale1

ablaababougalerie@gmail.com

www.ablaababou.com

